شیٖراز

2

کشمیری بھاشا وسنسکرتی پرتشٹھان
جموں

سٔتی سر ۔ ۲

ترتیب کار

رتن لال جوہرؔ ۔ رتن تلاشیؔ

کشمیری بھاشا و سنسکرتی پرتشٹھان (سمپرتی)
جموں

ترتیب

پیڑاءِوِش	اِدارٕ	۶ - ۸
لولہٕ راش	اے - این - دُر	۹ - ۱۶
کینہٕ ہیتی		
وکانہٕ		
پھوٕلہِ نوٗو سونتھا	پی۔ این۔ پُشپ	۱۷ - ۲۲
نارٕ نہٕ شیہجار		
غزل	ارجن دیو مجبوٗر	۲۳ - ۲۸
گاش پھوٕلیا زانہہ		
غزلہٕ	موتی لال ساقیٓ	۲۹ - ۳۴
پیلا	غُلام رسوٗل سنتوٗش	۳۵ - ۳۷
نظم		
غزل	واسدیو ریہہ	۳۸ - ۴۲
وُژن		
غزل	شمبھوناتھ بھٹ حلیمؔ	۴۳ - ۴۷
اگر یگِھک وَنے		
غزلہٕ	مکھن لال کنوٗل	۴۸ - ۵۴

ناو	شتی سر
وری	۱۹۹۷
شُمارٕ	۳
چھاپ خانہٕ	
خوشنویس	موتی لال مصروفؔ
مول	اکھ ہتھ روپیہ - (Rs 100/=)
سرورق	جوھرؔ

کِتاب میلنٕک پے :- 1- سمپرتی . ۹۵۸ شبھاش نگر جموں ۱۸۰۰۰۵
۲- کِتاب گھر، کنال روڈ جموں

قلم کارن ہُنٛز رایہ سیتھ اِدارٕک
مُتفق آسُن چھُنہٕ ضرٗوری

وُتیش

نوٚو پأتھر	رتن لال جوہر	۱۰۳ - ۱۰۶
اوم	پی۔ ایل۔ سُدیشی	۱۰۷ - ۱۰۸
ژاکھ	ارشاد لون	۱۰۹
نظم	موتی لال مصروف	۱۱۰ - ۱۱۱

	چمن لال چمن	۵۵-۵۶
باپہ دود		
ماج		
قربہٕ پھٹیر		
	موہن لال آتش	۵۷-۶۲
ہیزان		
یہ چھہ حال پنُن		
دوہ شن ساہنن چھُ کوت تاتیر گومُت	پرتھوی ناتھ کول سائل	۶۳-۶۶
ژہٕ کشمیر آسکھ		
غزلہٕ	روگناتھ کوٗ ستور	۶۷-۷۳
گیتہ زیٖنہٕ		
غزلہٕ	بال کرشن سنیاسی	۷۴-۸۰
ٹکھ		
غزل	شوٗمناتھ ویر	۸۱-۸۴
لیلا	اے۔این۔ در	۸۵-۸۶
غزل	پریم ناتھ شاد	۸۷-۸۸
پوشہٕ نولوون ژہٕ ون		
غزل	جواہر لال سرور	۸۹-۹۱
غزلہٕ	پیارے ہتاش	۹۲-۹۶
غزلہٕ	تیج راول	۹۷-۱۰۲

زبان باقے زبانن ہندِ یس دستر خانس لرِ لوٗر بیہناوٕنی تہٕ اَتھ منٛز کٔیاز پیہَو رسمہِ خط کس دوہ لابس منٛز۔ اسہِ پزِ کأشُر پرِن والین ہُند تیداد ہوٗت پلہِ تیوٗت ہُرراونچ کوشش کرنٕی۔ تمہِ خأطرٕ چھُہ کأشُر اکہِ کھوتہٕ زیادٕ رسم خطن منٛز لیکھُن تہٕ چھاپُن سیٹھا ضروٗری۔ ہندوستانس منٛز چھیٚہ تمہِ واریاہ زبأنۍ یمَو تہٕ رسمہِ خطچ پابندی مأنۍ تہٕ عوأمی مقبولیتھ کٔرکھ حأصل۔ دوٗر کٔیاز گژھَو، پننہٕ ین دوٚن ہمسایہِ زبانن پنجأبۍ تہٕ ڈوگری ہیچ کتھ کرَو۔ یمَو دوشوٕنوٕ زبانَو چھیٚہ کامیأبی سان ژٕ ژ رسمہِ خط پانہٕ نأوٕمتۍ۔ یا اَسی ہیکَو اُردوٕ ہیچ تہٕ مثال دِتھ۔ ہیتی مہو کیشرو وُرہ لوٚ بیٹھ چھُ اُردوٕ اَدب، خصوٗصن اُردوٕ شأعری جان چلے جاو لوگمت۔ اَمیُک بوٚڈ بارٕ وجہ چھُ زِ اُردوٕ والیو ترأو رسمہِ خطچ قأد و پابندی تہٕ اُردوٕ اَدب زیادٕ زیادٕ پرِن والین تام واتناونہٕ خأطرٕ کرِکھ ناگری رسمہِ خطس منٛز کتابہٕ شایع۔ لیہٰذا یم رسمہِ خطس واوِیلا کران روزن تِم واتناوَن پننہِ زبأنۍ تہٕ اَدبس بسیار دداہ۔

بیاکھ اہم کتھ چھِ غور طلب ییٚہ زِ ہرگاہ اسہِ پننٕ اَدب دوٗر دوٗر تام واتناوُن چھُ تیلہِ پزِ اسہِ عالمی سطحس پیٚٹھ تسلیم شُدٕ رأبطہٕ زبان انگریزیس منٛز یہِ ترجماونک سلسلہ تہٕ کرُن۔ اَتھ سِلسِلس منٛز ہیکن انگریزس پیٹھ دسترس تھاوَن والۍ کأشرۍ انفرأدی طور یا گنہِ مجموٗعی پلیٹ فارمہٕ ذریعہِ اتھ کامہِ دس تُلِتھ۔ اسہِ چھِ کینٛہہ تم بہلہِ پایہِ انگریزۍ زانن والۍ کأشرۍ نأم وٕنیدہ یم کأشُر لیکھُن پرُن چھِنہٕ زانان مگر کأشرس اَدبس متعلق کُنہِ نتہٕ کُنہِ رنگۍ سٗام گٔرتھ چھِ پننہِ ماجہِ زیوٚ ہُند ناو نیچھناوُن یژھان۔ تِہندِ خأطرٕ ہیکہ نہٕ ییٚمہِ

پٔراوِش

"سمپرٚتی" طرفہٕ شایع سپدن وٲلِس یٔمہِ کِتٲبی سِلسِلہٕ کِس گوڈنِکس شمارس منٛز یِتھ پاٹھۍ اَسہِ عرض چھُ کوٚرمُت زِ یَتھ میٚن شن ستن ؤرۍ یَن کٔشیرِ پیٹھ ذٲتین اُدیٖبن تہٕ شاعرن ہٕنٛز چھپیمٕژ ناگری کٲشر تخلیقاتو منٛز ژٲر کٔرِتھ آیہ دوٚن شمارن اَندر نستعلیق رسمہِ خطس منٛز پھِرِتھ کٲشرِ ین پَرن والین ہٕنٛدِ خٲطرٕ شایع کرنہٕ۔ گوڈنِکس منٛز نثرہٕ تہٕ دوٚیمِس منٛز شاعری۔ شاعر چھُ زیادے یہن حساس تہٕ اوٚبل آسان۔ کٔشیرِ پیٹھ ڈرامُت شاعر کمہِ آیہ چھ عمری حالاتن سیتی سیتی آفاقی رُجحانن پیٹھ ہُن شاعری بیکرن اندر ژراونس منٛز کامیاب سپدمُت، تہٕ ژراوٕ نقادن پیٹھے۔ البتہٕ گژھِ ہہ یہِ وَنُن ولیوٚکھ تہٕ وادی اندر با وادی نیبر قرٕیب قرٕیب سارٕنی شاعرٕ چھ اکھ مُشترکہٕ دگ لُلوان۔ سوٚہ دگ یوٚس کٲشرِس کلچرس دداہ واتہٕ سیتی اگاد گیہ۔

"سٔنتی سرگ" آیندٕ یعنی ژٔریٚم شُمار آسہِ کُنہٕ اَکہِ ہے خاص موضوعس پیٹھ۔ موضوعُک اِنتخاب یِتھے سپدِ تِتھے ین تتھ موضوعس پیٹھ لیکھنہٕ خٲطرٕ کٲشرِ ین اُدیٖبن تہٕ نقادَن باضابطہٕ دعوتھ نامہٕ سوزنہٕ۔ رسمہِ خطُک آسہِ نہٕ کانٛہہ پابندی۔ ناگری آسِن، نستعلیق آسِن یا رومن تِکیاز یِتھ پاٹھۍ گوڈے چھُ عرض کرنہٕ آمُت زِ کٲشرِ زبٲنۍ، ادب تہٕ ثقافتس مُتلق کِتابہٕ شایع کرنس تہٕ مُلکس منٛز دور اُفتادٕ کٲشرِ ین لُکن تانۍ واتناونس منٛز دِیہٕ نہٕ اَسی رسمہِ خطس ٹھور بننہٕ۔ مُداہ چھُ کٲشر

اے۔ این۔ در [1]

لولہ راش

یتھ سوٗمبرنہِ منٛز شامِل غزلن تہٕ نظمن ہُنٛد لہجہ تہٕ مانہٕ مُدعا چُھ بے شک یہٕ زِ شاعِر چُھ تمہٕ افسوسس ناکہ صوٗرتحالس پیٹھ سران سوچان یُس وادی کشیرِ منٛز پاد گوٚو۔ یمیٚ کہِ نتیجہِ دار یائین کاشرین گرٕ تراوِتھ ژلُن پیو تہٕ جیٚمس منٛز "مائیگرنٹ" ناو پیوٚکھ۔ بیشتر شاعِر چھِ پننہِ جنت، راوِنس پیٹھ نالان تہٕ بالہ ایار زھیپہٕ گاٹین کاشرین بٔندن تہٕ باندون ہٕنٛز صوٗرتہٕ اَتھی گژھنس پیٹھ افسوس کران۔ یمن کاشرین منٛز چھِ تِم تہٕ شامِل یِم نشہٕ دکی شِکار گژھان چھِ تِم تہٕ یِم پریشانیہِ پاد کران چھِ۔

وادی ہٕنٛدین حالاتن ہُنٛد ردِ عمل تہٕ زبنہٕ جایہ نِشہٕ دربدر گژھنُک ردِ عمل چھُ مُختلف شاعرن منٛز اکھ اَکِس نِشہِ الگ کھنڈ ہیوٚن۔ وۄں گوٚو کینٛژن منٛز چھُ یہ ییٚنہٕ سیٹھا عیاں۔ مگر اکِس معاملس منٛز چھُ تقریباً ساریے ہشر ٹاکار۔ تہٕ گو کاشُر لولہ میراث راونک قبوٗل چھُ ساریے اکی آسمانہٕ۔ امہِ میراثُک اظہار چھُ ساریے لل دیدِ ہٕنٛدین واکھن تہٕ شُنٛد ریشہٕ ہٕنٛدین شرکین منٛز اکی تراہ بوزنہٕ یوان۔ امہِ موجب چھِ ساریے کل زِ کاشُر تمدن گوزِ دہ بحال گژھُن۔

ساریے چھِ ملہٕ ژارُک میچھر زِہنس ہیوان نہٕ ساری چھِ سہ روو مت جنت بیٚیہ کاژھان۔ وادی ہٕنٛدین موجودہ حالاتن چھِ مُختلف شاعر مُختلف زاوِیو

---

[1] پروفیسر اے۔ این۔ دَر سابقہ صدرِ شعبہ انگریزی کشمیر یونیورسٹی

کھوٕتہٕ کانٛہہ تہٕ کٲم تھٕز آسنٕہ زِ تمہِ پٔرن کٲشُر نمایشہٕ ادب انگریزس مَنز۔ اماپوز باسان چھُ زِ تمہِ چھِ کٲشُرَ نہ زانٕنہٕ موکھہ یوٚ ہے کیاہتام احساس کمتری ہشہٕ کر ہوٚو شِکار۔ تمن بزِ یہِ کتھ زٕنٕس نہاوٕنی زِ تمہ تہٕ چھِ کینٛہہ کٲشرِ یم کٲشُر نہ پٔرِن چھِ زانان تہٕ نہ لیکھِن مگر کٲشُر لِسانیات، کلچر تہٕ ادبس مُتلق چھِ مُلکس اندر یا مُلکہ نیبر امریکہ، جرمنی، فرانس تہٕ اِنگلستان بیشتر شایَن تِہُند کٲم انجام دِوان ییتہ پیٹھ ٹُنزی پأکھٕی رشک چھُ یِوان۔

خأر! اسہِ چھِ یوٚر پٔزھ زِ "ستی سر" گوڈنٕیک کیثو یہِ دٔویم شُمارٕ پٔرتھ سوزِن اسہِ ٹاٹھہ پٔرِن واکٕ وٕزِھ وٲلنجہِ پننی تاثرات۔

اِدارٕ

مجبور چھُ حالاتن ہٕنٛدِس نارس اندر پنُن پان نہٕ سورٕ اۄنٛد پۄک دزان ؤ چھُتھ آہو زاری کران نہٕ دِیدٕ لکھ دِوان اما پوٗز آشایہِ ہُنٛد شیہجار چھُس اتھ نارس گُلزار کران۔

زانٛگی گاشُس اندر ۔۔۔۔

ییٚز یِزِ زیتھِ پِڑاوِ تھزر
یُتھ زِ نارس پھولِنَ گُل تہٕ گُلزار نوی ۔۔۔۔

موتی لال ساقی سٕنٛز نظم گاش "پھولیا زانٛہہ" تہٕ اکہٕ غزلٕچ بیٚیہ سیٚود وادی ہٕنٛدین حالاتن تہٕ تمو سیتی پادٕ گامتین مسلن ہٕنٛدِس پسِ منظرس پیٹھ اکھ شاعرانہٕ نظر۔ شاعر چھُ عقلیتھ تہٕ سنجیدگی واپس ہیچھ منہ سامنہٕ باوان۔ مگر پوٗرٕ یقین چھُس نہٕ تہٕ سپدیا۔ صرف "دے چھُ زانان" گمہِ چار ناچار غیر وزنی سٕنٛز حالتھ چھ یہٕ زِ "بنیتھ نوٗن اتھ چھوٚن دزاس مہٕ کوٚنٛ گژھ"۔ زبٲنی تہٕ جدید محاورس یتھ منہٕ موٗن اِستعمال ساقی کران چھُ یُتھے چھُ کٲشرِ زبٲنی ہٕنٛد پرٕون تہٕ تجربہٕ کار ووستاد شمبھو ناتھ بھٹ حلیمؔ تہٕ کران۔ حلیمؔ چھُ خوبصورتھ شبہٕ کٲری مٔنز وادی ہٕنٛدِ اکھ تشدد چ تصویر ووتلان۔

ڈوٚٹھن ولسہ آوی اڈٕ پھلی ٹوٗری
پھولہٕ نے باغس گو اشخاص
لِنٛزٕ لوٗکٕر کنہٕ پھسرارٕ
آرِ کشوہٕ تیز سپنس ژراش

حلیمؔ چھُنہٕ رێش مول نشہ یب تہٕ لل دید مشرتھ ہیکان نہٕ توٚے چھُس ووٗمید زِ نوٚو صبح پھولہٕ۔

کٔنی وُچھان تہٕ تمکۍ نتیجہٕ ژرژان ۔ یہِ چھُ اَسہِ یہنٛدۍ شاعرانہٕ ردِ عمل وُچھنہٕ نتان یمن منٛز نرم احتجاج تہٕ چُھ تہٕ پامہٕ تہٕ چھپہٕ ۔ منٛزۍ چھِ شاعرامہٕ کنٛز صدین ہنٛدس ریشلس ژکمہٕ پھشیر گنٛزھنہٕ کنٛزِ اتھ ملامتھ کران ۔ منٛزۍ چھُ "بیہر وار" کٔر پار گنٛزھنس بیٹھ شاعر سویٛوس گرٕ ھتھ زنا تہٕ ودان، تہٕ منٛزۍ چھُ شاعرس کٔشیر کوہس "ناوٕ دۄر دراز خیالاتی تہٕ غناہی سبزٕ مٔن لبنہٕ یوان ۔ مگر رد کرنچہٕ تہٕ ملامتھ کرنچہِ تیشِز آواز چھپہٕ زٕنہے ٹھیچھ یازاشر یوان بلکہ چھُ بیرنا وول پژھن آوازن منٛز بربادی تہٕ (مصالحت) ہنٛز بنٛی یادی خاہش وُچھان ۔ یہِ خاہش چھِ تتھین پٔنی پاٹھی لبنہٕ یوان ییٚتہِ تمن باین، سانین انگن تہٕ بنٛدن اَہی تہٕ دُنیایہِ خار سوزنہٕ چُھ آمُت ۔ کُلہم پاٹھی چھُ یہِ شاعرانہٕ عمل کاشُر بنٛدت زٕنٛد کرنہٕ کہ تہٕ سُہ جاری تھونکہِ مقصد نہٕ کہِ تتھ زٕھین دینہٕ کہِ کُنہِ خیالہٕ پرتھان ۔

پرۄفیسر پشپُس چھُ زبانی ہنٛدِس تخلیقی ورتاوس بیٹھ پۄر قوٕلوٕ تہٕ سُہ چھُ سائنس رلہٕ ملہٕ تہذیبہٕ کِس پیتہٕ پینہٕ گنٛزھنس بیٹھ سیٹھا پریشان ۔ اکہِ طرفہٕ چھُ تنس دۄونہٕ انہٕ گوٚٹ تہٕ گٹھ کوٚش پریشان کران مگر بییہِ طرفہٕ چھُ زٕتنیا گاشہٕ لیایہٕ سوٚنتہٕ ژرا بدل نفسیاتی حال باوان ۔ مگر آش تہٕ پٔراگاش چھُ یُشپ سُند مینہاے مقصود ۔ لفظن ہنٛز خوشبوی ملہٕ مش چھِ اَرجن دیو مجبورس بڑوٚنہہ کنہِ تہٕ سرخم کٔرتھ ورتاونس مُنتظر ۔

پھٹی وتن نارٕ گنٛڈی

آسمان ناگو

ہیوت گرزُن ژِ ملو ....

شبنمس سور گو

سورہ گے کیتی انہارٕ رنگ

"سپزان" تہٕ چھپٕیہ یتھے کُنہ دٕلِہ خاب وکھناوِتھ شاعِر سُند کُنہٕر تہٕ ژھینہٕ ووہٕ پراز (ایلی نیشن) ژِتراوان۔ پرتھوی ناتھ سائِلؔ چھُہ دِلک حُباب ژھٹان یتھ مَنز ایماندارٕی بلواسطہ کنِہ ہُنٛد انداز تہٕ ارپن کرنُک جذبہٕ سرس چھُہ۔ تس چھُہ قدرن بےٚ قدری گژھنُک شوٗک۔

أسی کرنوٚ بیٹھ روٗدی سوٗنہٕراوان ژژھراوان داپہٕ تہٕ موٚلہٕ ناوان

گٔیہ پھلہٕ پھلہِ سوٚرے سأنی مال یہ چھُہ حال ہنٛن یہ چھُہ حال پٔنٛن

تقرِیبَن اِہی انمانہٕ چھُہ رگھوناتھ کِستوٗرؔ زِبہٕ جایہٕ ہُنٛد عمیق لول وکھنان تہٕ بےٚ لاگ ایماندأری سان تِتھ آے کانٛچھان یہ روزِہ وُنہٕ چھُہ۔

یہ سوٗرُے وُچھِتھ میأنٛ تِم یار شأعِر

غم خار شأعِر

یہ زَن آسہٕ نہٕ کیٛاگوٗ

ژٕ کٔشیر آسکھ

کٔشیرِ ہُنٛدِس دأیمی لُوس پننہِ زِندگی کھوٚتہٕ زیادٕ اہمیتھ دِنٕ چھِہ شأعر ہُنٛد ایماندار جذبُک عکاس۔ یتھ جذبہٕ چھُہ پال کٔرِتھ سنیاسی ہُنٛدِس غزلس، تمبیہہ تہٕ ہُشیأری ہُنٛد لہجِہ دِوان یٚیلہِ سہٕ وَنان چھُہ زِ لُوس تہٕ ایماندأریہِ گوٚژھ نہٕ پھاس گژھُن۔

من سرَس چھُہ کوٚٹھِش لوٗگمُت بدَن چھُہ نارٕ گلِہ ژاپان

آمہٕ تاپے لٔرِ وِگلان ہنا کھوٗژِو ......

سینا آسہٕ سنٛزِ شأعِری ہنٛز خأصِیتھ چھِہ اِشأریتھ تہٕ اِختصار یٚیلہِ زَن سوٗم ناتھ وِیرٕ مأمِہ حالاتن شأعرانہٕ ندرت سان پٔنٛن ردِ عمل پیش کران چھُہ یٚیلہِ بییمہٕ سمسار کہِ

حلیمہٕ سٕید بُود اسلوبہٕ مُقابلہٕ چھُ واسدیو ریہہٕ سُند اِظہار ودرل تہٕ تہٕ دار بیٛمہٕ کُس
ژکس واتنس رژھا مُشکل تہٕ یوان چھِ۔ ریہہٕ چھُ کاشرِس یابس ورگہٕ پاٹھۍ شِکایتھ کران۔

کُنۍ نام وون سوۓ سول ہا   کُنۍ نامُتھ بدلہٕ بٕتھول وُوڑن
کٔل کھور کھ تِتھی ہلکاۓ پھلس   تِتھۍ لوگ بازرٕ نہٕ کیا دِنہٕ ہکھ

مکھن لال کنول سٕنزن نظمن ہُند شُمایاں تھیم چھُ وطن بدری یتھ میک قوت وار
ژُ "پردارگ سوشِنج" مانان چھُ۔ امہٕ سِتۍ چھُ نظمن مَنز اکھ ڈرامٲیی توژر پاد گومُت ۔

سوشِنج پردارگ
مُنگتھ ٲژ ہرگس

جولہٕ مَنز نِہر تہٕ بُچھان

چمن لال چمن سٕنز نظم چھیٚہ عموماً اکھ طویل شعبہ بنزِ یاد بناوان۔ "باہ دود"
چھیٚہ اکس تھٕس بماہ سٕنز مولہٕ شیہ وہرھناوان یُس سنگ دود ٹکر ٹیومُت چھُ۔ شیہ
چھیٚہ عیاں پاٹھۍ کشیرِ ہنٛدِ اجتماعی نفسیاتچ وہرھنے کران۔ حالانکہٕ تکن ہُند چھُنہٕ سٕید بُود
کانہہ تہٕ ذِکر۔ نظمہٕ منز چھیٚہ زبانۍ تہٕ جُملہٕ سازی ہٕنز کساوتھ وُچھنی لایق۔

کشیرِ ہنٛز وہرھنے آسہٕ یا جینمس منز وطن بدر کاشرین ہنٛدِ بدبختی ہنٛز
تشریح آسہٕ۔ کاشُر شاعر چھُ دوشوٕنی حالژن مَنز ہمدردانہٕ رویہٕ سِتۍ سمجھن یژھان ازِنس
کیٛاہ تہٕ کیٛاہ زٕ گُدرِ بو۔ نِنہٕ کیٛازِ پیٚیہٕ گرمہٕ سُحرادن منز موہن لال آشس لل دید یاد
یوسہٕ شعبجارتچ علامتھ چھیٚہ مگر گرمہٕ نِشہٕ کانہہ ظاہری نجاتھ دِتھ ہیکہٕ نہٕ۔

لل بہتھ چھےٚ درد بوٚنِن تل تہٕ وٚنی زہس زاہ میانۍ
چھےٚ دِوان آلو زٕ للیہ وٚنی کرِس دادِ ہِنا دوا

تیٚم راوِل چھُ پوٗختہٕ ذہٲنی تہٕ پوٗختہٕ زبان شاعِر۔ تَس مَنٛز چھُ فِکرُک عنصر، برجستہٕ پَنہٕ تہٕ ژھرے جذباتیت ییٚس رِوایتی لفاظی زنہٕ دِوان چھیٚ، چھُنہٕ راوَلس اَکراں۔ اَمہِ سٕنٛد شار چھُ سیٹھا باہٕ لیتھ نظری ہٕنٛد مظہر آسان۔

مودِم وُنِش شوقہٕ سرس تُل مہٕ طلاطُم
زالان اَکی تیٚمبرِ سٕتین یارِ وَن ہوا

شاعِر چھُنہٕ اوٗتِس ہاران حالانکہ نوٗقصانُک احساس چھُس سٕتی۔ رتن لال جوہرُن نظم دُنِش، تہٕ 'نوٗو پاتھر' چھیہ شاعِرسٕنٛد زبٲنی پیٹھ اقتدارچ بہترین مِثالہٕ۔ 'وُنِش' مَنٛز چھُ مِتھ تہٕ حقیقتس درمیان نناو۔ اَکھ پھیرہاو غوٗصوٗصیتھ بنتھ وقتلان تہٕ "نوٗو پاتھر" چھُ کاشرِ ہٕنٛدِس نفسیاتس تہٕ کرمَس تجربہٕ کران۔

پانٕے لیٚو کھُن لبہٕ پیٹھ کیٚا تام
پانٕے نہنوٗوُن
پانہٕ بیژھان اوس رٕودِ طوفانس
دوہٕ ژِ سہلابس مَنٛز ہیٚنہٕ آو
دٕدرِ بیٚم دٕدوَن نیبر باسیوس
نکھہ سبزارس دیٚوٗدن نار

آخرس چھُ ارشادلون سٕنٛد ژاکھ، یتھ مَنٛز راوَن نبوٗل تہٕ رٕودادِ غم چھُ ییٚس کاشرِ تیٚک اشارہٕ اوس۔

اماہ تیٚتھ زٕ زار چے بٕرِیس وارِ کیٚاگوٗو
وَدان کوہ نکہٕ واَر تیٚتھ پیٚیر وارِ کیٚا گوٗو

"کُنہِ لایق نہ رۄزنُک ذِکر کران چھُ۔ وَنان چھُ زِ "دیان اِنسانہٕ ہُنٛدِ چھی جِن ڈینٛھا"۔ "بِگ خلافِ عقل تشدُد چھُ یہٕ شاعرِس منظور ییٚنہٕ ژینہٕ وَن تَس بڑ نِچھے پیٚہ ہٕژ اَس۔

ہُری پیٹھٕ گژِھ سیلاب ہیا کرناب ہنا
رٕیش بالک بالن کلہٕ چھاوَن تِ پتہٕ گو

پریم ناتھ شادؔ چھُ حالات خراب گژھنس مُتعلق سیٚٹھا حساس طبیعت تھاوان۔ پزروٗنس چھُنہٕ تہٕ کرِتھ ژُنہٕ یتھ بیہان حالانکہِ تَتھ چھُ نفیس شاعرانہٕ زبانی تہٕ محاورس مُنٛز وٕرتاو کران ۔

ژےٚ نہٕ بٔرم ما گوٚو میانٛی پاٹھی   پٔرزناوی تھکھ مایم کم اَسی

حالاتھ بدلنہٕ سٟتی کیا سنا صورتھ آسہِ شاعر ہنٛدِ اوٚند پکھ یار برادری ہُنٛز تہٕ لکن ہٕگن ہُنٛز وقتہ لیمہِ ژیہٕ سوچھ سوٚنچھ چھُ جواہر لال سرورؔ وٕیسار ژن گژھان تہٕ اکہِ بدل انداز وطنس لول بَران۔ سُہ چھُ پوشہٕ نولس لولہٕ ڈاٹی ہیتھ کشیر سوزان امہِ سٟتی چھُ تسنٛز زندگی ہُنٛد سُہ کرُوٗ تضاد وقتلان بس تسنٛزِ وٕنی کیٚنٛہ حقیقتھ بنیومُت چھُ ـــ

گرٕ ژرا وِتھ برٕوٕنٛھی تھاوِتھ اَسی آمتی رۄزنہٕ کور
مَتی ارمان ازٕ دفنا وِتھ اَسی آمتی رۄزنہٕ کور

پیارے ہتاش نِس کلامس مُنٛز تہٕ چھیہٕ پوٚت کل تہٕ موٗل ژرانہٕ یِنُک المیہٕ ٹاکارٕ زندگی مُنٛز یہٕ خوبصورتھ اوس سُہ راوُنک دوٗہ چھِ شاعری تبلان ۔

نہ چھُ واو ڈلان نہ چھِ سوٗنتہٕ پھلے کٔنہٕ آرن مُنٛز مارٕ جنگل
سہِ بالو نیب نِشانے رود کیٚتہٕ ژھارو نفور ٹھکانے رود

کٔنہ پٔنتھ

جی۔ این۔ پُشپ

کٔنہ پٔنتھ گومُت آلو لَلہٕ شُنْد آلو ہاپھ چھُنا
شِہو چھُے نِھلہٕ نِھلہٕ رَو زاناں
وٚونُمت اوسُن نا
مو زان ہیٚونْد نہٕ مُسلمان
پٔرنہٕ مُت اوسُن نا
واکھ ژھٹان از باکھ
کٔنہ پٔنتھ آلو ہاپھ چھُنا — یہ کیا!
کٔنہ پٔنتھ گومُت آلو نُنْدِ سُنْد ہاپھ چھُنا
وِہکھ ژارن ژھمی اُتھی کھلہٕ
پٔرژھمُت اوس سنا
"اَکِس ماٲلِس ماجے ہیٚنْد ہِن
یِمن ژےٚ تھاوِتھ کیاہ ہے
مُسلمانن کیاہ ہیٚنْد ہِن
کرِ بٔندن تو شہ خُدا ہے"

یَتھ سوٗمبرنہِ مَنٛزٕ چھیہٕ ژٔرےٚ ہِیلاہ[ع۱] تہٕ شامِل۔ سنتوٗش چھُہ شاکت مسلک چین فلسفی نزاکتن رہوایتی بھگتی ہِنٛدِس پیرایس مَنٛزٕ وٕنٛزھنان تہٕ شاکت پیٹھٕ ہارِ پرٛبت چہ ماجہِ شارکایہِ کُن سون توجہ پھران۔ سوٕدیشی ہِشٕر ہِیلا یا نظم چھیہٕ روٗحٲنی تخیلٕچ جان مِثال حالانکہِ تتھ چھِہ بیٚیہِ غنایتھ بٔرتھ شوٗد ہِیلایہِ ہُنٛد سنگیت بڑاوُنٕچ کٲفی گُنجایش۔

•

ع۱ یَتھ سوٗمبرنہِ مَنٛزٕ چھیہٕ اے۔ این۔ دَر ہِشٕر ہِیلا تہٕ شامِل۔ دَر چھُہ پنٛنِس کلامس مَنٛزٕ دیہِ لوٗلس تہٕ بگوٗت بجرس وٕکھنان۔ اَتھ ہِیلاین مَنٛزٕ اِنکساری تہٕ وابستگی ہُنٛد نشوٗد جذبہٕ۔

(اِدارٕ)

وکاپہ

پی - این - پُشپ

زٲوِج کسرٕ وٲنج ہہہ گومُت
أنٛدرٕ أنٛدرٕ وہہہ ہیو تیلیومُت
آدپہ باجہ وٚوجۆدُک ہِن چھُے کھوکھریومُت
راہ ژٕ لدکھ گَس پان پٕنٕن چھُے ویاپیومُت
ہٕپتی مِس سٕتی مِس پھیشادِتھ چھُکھ وولیثومُت
جاٛرس پیٹھ چھُے آمُت زٕو چھُے چھٕنٛڈریومُت، ہٕشنگیومُت
گَل چھُے گٕڑہہٕ ژھلہ گٔرِ زِدہ یرِلو ثرمرآوِتھ
چھتہ کِتھ کوٚرِکھ اَبرِس میپٕرِس تمبلآوِتھ
نٕیتھ ہیتھ ازتامتھ رٕودی زاگتھ ثرٲدِتھ
پپتہ وَے تھووِکھ وہمہ کھوتِہن اَنٛدر ساوِتھ
لسنٕک بسنٕک سُم سٕوتھ نیو ہوٚے ٹھٲراوِتھ
چھرا الانٛدس تھوٚوِکھ تھپہ تھپہ کرناوِتھ ثرود ثرآوِتھ
حیسہ وبسرآوِتھ تھوسہ پھیچہ لو وولہ ہے نالا

شُرکہ ازِ دَم پھُٹی واے بہ کیٔا
کینہٕ پتی آلو ہأ پھِہ چھُنا

○

بُتھہِ گِردابا پٔتی کِنی چاہ
شاہ پھِیُر کرٕ ہَو چھا جاگاہ
دٔود زَن یٔوزیکُھ یٔور ڈٔزِن
پھِیچہِ لد تامتھ کرِ ووہ شوا
رٕتہٕ پٕراژن چھُس گٕرہ یکھ اُجُھر
آزاذی کوٚرمُت چھُس پٕراہ
پھلہِ پھلہِ کھین تا کھل ہانوَ
مودکلن دانیس گٕری تھٕے داہ
تالہِ یمَن ژٕہل آکہِ دِیتُکھ
محصوٗم حوسن او ساراہ
زُو ڈِبن پَنہِ پٔوز ہٕتہِ باپَتھ
زُو لرزاہ کیٔا گاہ بِگاہ
واژیل گوٚژھ ہٕنہ ژٕکٕٹ ژانن
ڈُڈوُن نتہٕ کُس کرِہ ٹھاکھاہ

○

پھولہِ نوٗو سوٗنتھا

جی۔ این۔ گوٗہر

کیٛتھ کوٗشِش کیٛتھ کوٗشِش آخر کیٛتھ کوٗشِش
زِتنیا تھوٗپھٕر مائزِ ہرآوِتھ
ریٛپہ کھائیٚنٹس مٕنزٕ ماجہِ زٕمینے
یوہے یوہ گیٛتہ کارس ممدٕ وائتھ
دوہٕ نٕد شیٛٹھنیارس زِنیہِ نینگلاوِتھ
زِتنیا تھوٗپھٕر مائزِ ہرآوِتھ
انہِ گوٗٹ انہِ گوٗٹ مندٕ ہِن انہِ گوٗٹ
گاشہِ لیباہ ماگاہِر روٗزِتھ
گیٛہٕ زٕد آسِتھ تہِ زِلیوس سمیٚس
نِکہِ نِکہِ ژٕرس دِتھ
ہِنہِ ہِنہِ گاشرِ انہِ منہِ ناوِتھ
گاشہِ زِژاہ ماگاہِر روٗزِتھ ....
ڈٕدوَن ڈٕدوَن پدِ پدِ ڈٕدوَن

ذہنس پنٕس پانٕے کرنوٗدتھ کُلفا
پانٕے لنٛتھ لٲگتھ اَرمانس سوٗنٛچتھ کیٛا؟
پیٚنہٕ نٕے چھےٚ تقصیر زمانس چھُ ما خطا
مٕتی آبس کیٛا ہکہٕ وَنہِ نا ڈوٗدتھ ژنیہِ نا
اَرٕدر پٔرزنتھ گرٛتھ نا زھوکہٕ چھےٚ ما فکرا گرتھا
بابا!

ارجن دیو مجبورؔ

نار تہٕ شہجار

نارٕ شُدرا وُچھُم
بس الاوے الاو
نارٕچی اُٹھرن
وُچھ ژٕ میٲنس رٕحس
نارٕ کنگ ہیٚو دزان
اَرٕ تنتی یِم منس
ہے! وُچھُم کُس سنا؟

نیٖز منقل وَچھس مَنز
تہٕ اَنٛدری سِپسر
نارٕ پہ کنٛڑاین انٛدر
نارٕ دُز میٲنٛز تن
نار اَنٛدی پکھی دزان

سوٗنٛتہٕ ژٕرا ماسن موٗمنیمٕژ
نٛبتہٕ سوتھ نبٲتہٕ سوتھ یِس ژٕرنہٕ ووکٕنۍ
تِی کٔرٕنٛج گُل توٗتہٕ گنیمٕژ
پوٚت وٕنٛد ژھٮ۪ٹھٕ یَس وٕتٕپٕرنۍ پیمٕژ
سوٗنٛتہٕ ژٕرٕٹا ماسن موٗمنیمٕژ
ڈٕدَن انہٕ گوٚٹ کٕٹھٕ کوٚش ژٕرشوَے
وِہِرٕ سمسارٕکۍ
ژٕرشوَے موکل ووٗلہٕ ہٕرشٕن ہٕشدٕر
تھٕدرٕژ ہٕشٕدٕر سوٗکھ دوٗکھ وٕلوٗہارٕکۍ
یَس ٲتگی ییل اہنٕی شُے مُجراہ
دِلوٕ ادٕ نوِ سٕپٕر زٕیوٚنوٚد سمیا
ھیوٗلہٕ نوٚد سوٗنٛتھا۔

وٗوسہٕ بیہٕ

لُسنا

بُسنا

اَسُنا

○

خاک داماں سپہی
نارہ ٹبڑی گے وےٗ کینٹی رہتی بوستان

کُھڑ وُنل تیزدھ زہ
عالم یہ سورُے ڈوٹنُ
نار پاں ژادرن
نار آلپن دتیشگُھ
ڈُنی تہیج کاشہہ تہ کل، کاشہہ تہ وید
ہیّچ نہ ژھپورتھ یہ نار
ہے! ای نار تہہ پکےٗ ٹنھہ سیاہ
پوز یہ ژہتھ میثون
شپنل ہوا پھانچلان
یہ ژہتھ اوس کانچھاں نژھج زندگی

اوس کینڈھا موڈر
زہر چھو کہ نووتی

تیمبر بدنس ودہ ٹھان
ڈز پھلے ببلیہِ مٹے ہیوٗچھ
کھوہ کھجہِ کرٛی کرٛی پکُن

پچھِٹر وتن نار کنڈی
آسمان نار گوٚو
ہیوٗت گرُزن وُزملوَ
دِہی لمبکھ گے دوہ تھان
شبنمس سوٗر گوٚد
سوٗری گے کیٛنتہ انہآری رنگ

کیٛنتہ سوہ ملُکہ شہر
کیٛنتہ سوہ شدُر محل
کیٛنتہ منظر حسین
کیٛنتہ محٔلی جہاں
سمیہِ کایایہِ مَنہر

غزل

ارجن دیو مجبورؔ

ژشوب میانی چھکھ یہ اشتہار چون
پھلے چھہ تاو یٔتھ یہ لولہ نار چون

براہ چھی ووہنتی نہ حال بے بہا
قرار راو راں میہ چھم امار چون

مژھ نظر کرکھ نہ شوقہ ڈل پھوہ لن
کمن اندر وٕنم کرے شمار چون

مژر چھُ از گلن گلین چھُ آولن
ولتھ چھُسے گُنے مگر بہار چون

کنھن ژ پانہ سن ونن ژ ٹھاس ٹھر
کنھاہ ژ بزانی چھکھ یہ اعتبار چون

اوٚس بی جان تی یِکھ قلم زول دٔود
خط پٔتر لوٗرہ سمیکی آسی کٔنہٕ
یِم گھٔنتھ از نہٕ احساسچے ددجہٕ بیٹھ
نارٕ زھٹھ گٔژھ نہٕ داتیٚ تِمن تام زانٕہہ
یُنھ زِ دم روزِ تمٲیم دمُس تام
بیٚلہٕ نیبر نوٚن آدماہ
ژراوِ خط ملیہٕ ہُنٛد
نارٕ کھاول ژٕہین ژرایہٕ شٔستر
تہٕ سگ ژراوِ وٗستر ونس
ڈٔدی منٛین ژٕری منٛین لایہٕ آلوَ ژوٕپٲری
ژٲنگی گاشَس اندر ہُنھ پٔن پَرزِنھ
خابہٕ منٛزی ووٕٹھ گٔڈِتھ سپنہٕ بیدار
پٔنز پَرزٕنھ پٔداوِ تھوٗ
ہُنھ زِ نارس پھوٕلن گُل نہٕ گلزار نوی
بوٗنہٕ شہجار مُشکاوِ گُل عالمَس

گاش پھٹہ لیا ژاٹھہ

موتی لال ساقی

پۄد زَن ژرٲوو پۄد ماسٲدز
بَر ژراوو ژنڈھ ماسٲ وسہِ
أچھ زن ژُلہٕ ہیو وسی ماسٲ پہن
بازرٕ یکہٕ ہیو ہم ماسٲ پھٹہِ
بَر دِتھ بیہمو ہوٹ ماچیرَن
أچھ کور ژِھ بَن زنگہٕ ٹکراوَن
ہُتھ نہناوَن ژِر چھٹراوُن
اِتھِر گھشش ژَل ہٕہِ نچہِ کرَنم
گیرِ ژرووتھ نا؟ دُرنہِ چھکھ
موٗتیح وارٕنٹ لیکھان آسی
مخبر اوس گِنڈِس ٹکہٕ تارَس
گگرٕ گیرِ مور تہٕ مٹِہٕ گس ہیٚیہ ہکھ
دۄر زَن کیرہو کیتس کالَس
زرٕ زرٕ زرٕ ہو کینس کالَس

حِساب تھاو ووڈنی چھوکَن مَہ کَرُ شُمار
ژِ لول لازوال بہٕ تاجُدار چھوُن

رَتَس چھُہ رَتھ رلان ہَتَس چھَہ کَتھ کُنی
ژِ حُسن بے پَناہ بہٕ راز دار چھو ن

○

غزل

موتی لال ساقی

نبتہٕ توٚن انہٕ چھوٚن دڑاس بہٕ کوٚت گژھہٕ
بڑنٛزِ بڑٕنٛزِ چھُم تلواس بہٕ کوٚت گژھہٕ

لَل تہٕ چھِ ٹنٛتی نُشدٕ بب ٹنٛتی لہٕ دِتھ
کانٛہہٕ چھُپہٕ کرِنس پاس بہٕ کوٚت گژھہٕ

ہنٛگہٕ پھبوٚت چھُس آویزہٕ کوٚت گژھہٕ
ووہ یَرن ہُشد لنہٕ داس بہٕ کوٚت گژھہٕ

تُلہٕ مُل پرَپت ٹنٛتی رٔیشہٕ مالِشُن
پدِ پدِ بیٚتہٕ گٔہی کاس بہٕ کوٚت گژھہٕ

مہرُگُس رتہٕ بوٗچھ تیٖنٛزے ہٕژ
زٕلچوٗ سٕتھٕنژ پُے بالیٛغ گآہٕژ
لَل دٮ۪دَ شش کل آگرٕ ہٕوٗ چھیٛمٕژ
شیٖخ اُلعالَمؒ ژٕرارٕ تہٕ یَتھ ژوٗل
بٲڈشاہ صاحبَس رُح ثہٕ ہرٕ لوٗیُٹ
قُدہٕ گوو جوآرِس ۔ ہُپٹھٕ رکھ گرٕدَن
وُہتھ وآنِس ہُتھ سنٛغ بگرٕ لوٗیُٹ
باگَل پورِچ دَگ ہَنہٕ ہَنہٕ چھُم
میٖہرٕڑھ بے لوٗدہٕ مَس نا دارِس
ثرٕمتہٕ گٕٹہٕ کارس رنٛہٕ چھیٖپہٕ دیُتھہٕ مس
غازا ہٕچہ مشٕر رنٛہٕ نہرٕک گوٗرہٕ تَس
اَنہٕ گٕڈی کوتاہ کاڑٕ چھُہ کوٗڈ مُت
گاش بھوہ لبا زاثہرٕ تہٕ چھُہ دَے زانان

○

غزل

موتی لال ساقیؔ

رتہٕ ہُرِ گیہٕ سوٗنہٕ بُتراتھ بہٕ کِتھ کٔنی لیکھہ غزل
کوٚہ بیٚہہ پیٚیہٕ سوٗنٛچ راتھ بہٕ کِتھ کٔنی لیکھہ غزل

نہٕ چھُ درگٔنہٕ نہٕ چھُ دیوار ژوٚ پاسے زاٛنٹھی رٔوو
ہیٚڑِ ترٛس رٕوزا باتھ بہٕ کِتھ کٔنی لیکھہ غزل

گٔن کٔرِشیان اُچھ ترسان پٕژن کانٛہہ ہٕنٛدِ پیٚیہٕ نا
ییٚلہِ چیٚشمن لگہِ وُہراتھ بہٕ کِتھ کٔنی لیکھہ غزل

سوٗکھ آنگن زان شُمشان مُژھلی گٔرِ قبرستان
ییٚلہ آسن یِتھی حالاتھ بہٕ کِتھ کٔنی لیکھہ غزل

ویتھ بل ناپہ پتہ ڈل کھوٹھ گومت
نہ چھُ کُنہِ ہینگہ نہ چھُ نیاں پہ کوّت گژھہ

گہر والیو ڈیکہ دژہہ مُژراوِو
ووَن چھُنہ ہیمہ ونواس پہ کوّت گژھہ

لیلا

غُلام رسُول سنتوش

ٹیٹَرن ہنٛدی ماج رٔتن دِیہہ پزائے
یٔژھ یٔژھ آئے زۄنٛتے جان
وردان زگٔتس پَربت بائے
یٔژھ یٔژھ آئے زۄنٛتے جان

داوٕس گَرہٕژ ڈٕلہ وِنہ ڈائے
پارٕدی نٹھ لوٕلہ لوٕلہ ناوان
زگنٔس نِہ وفَنٔس چائی مائے
یٔژھ یٔژھ آئے زۄنٛتے جان

شِشیاہ ٹھُرِتھ موکہہ اون کھائے
ناد بیٔنِہ سرگم چھکھ وَنہ وان
شیٖنہ ژُرہہ گنٛزرِتھ چھکھ تریٖہ تائے
یٔژھ یٔژھ آئے زۄنٛتے جان

میے چھُ اَرِس کھوٗرمُت نار تہٕ گجہٕ نیٖہہ تہٕ نیٖنٛدر
چھُھ کیہہ داوی گَژھتہٕ جَذ باتھ بہٕ کتھہٕ گَنٛز لیکھہٕ غزل

نہ چھُ بوڈ دوہ نہ چھُ خانٛدر زرہٕ کاسے نہ چھِ پڑاوِش
نہ چھُ وِیوٗگُے نہ چھِ ستراتھ بہٕ کتھہٕ گَنٛز لیکھہٕ غزل

زَے زَے کارِہی ژٔریٖلوٗکی پالے
اَمبا اوم پٔژانہٕ اَپان
گُنٛز رِتھ اَنٛز رُن کیٛا زیٛہٕ مالے
بُڈٕ بَڈِھ آلے زوٗتے جان

پانَس پُشرِتھ پانہٕ سوالے
وٗدگُٹ رٕوٗدٕے وٗہرِتھ وان
ثُمکِن کیٛرِ سَنٛتوٗش سحالے
بُڈٕ بَڈِھ آلے زوٗتے جان

وَسہٕ وٕنۍ رٕوزِکھ کھسہٕ وٕنہٕ بالے
ہمہٕ ہنہٕ گسہٕ پرگتہٕ میزان
عہٕ وٕنۍ دیدن للہٕ وٕنۍ لالے
بُزِھ بُزِھ آلے زوٗتے جان

سپرِوانہٕ اَمرِتہٕ بَرِیم پیالے !
پَرِ دَنۍ بکھتین زِیوا دان !
رَتیہٕ وٕنۍ زالا شگھتی نالے
بُزِھ بُزِھ آلے زوٗتے جان

زلہٕ وٕنۍ گرِ کیا ہرنہٕ زھالے
دیوی گرِ وید وِدیا گیان
دھیہٕ گُن کَادِیہٕ واوِیَمالے
بُزِھ بُزِھ آلے زوٗتے جان

آمی شکتی کوٗنڈِ یہٕ کڑالے
زکہٕ وُز زالا دَزُون دان
سنہٕ بوٗگ تھالس سَنہٕ سنہٕ سالے
بُزِھ بُزِھ آلے زوٗتے جان

تیٚشتھ بڑادلو بالکل تیٚشتھ بڑادلو
کم آرٕ ژھوےٚ تھکی جاناوار
گوڑ ناتوٚ تامتھ کُنہٕ ڈوٚپ ہم
تَرنارَس تَر تہٕ بہٕ کیٛاوَنہٕ ہگھ

•

چھتہٕ پوشہٕ وَنن ہشہٕرازٕ ریٛشیاہ
چھتہٕ رنہٕ سئرِ ہپنہٕ ہاکار تہٕ نخ
یِی پژژھ ہم دوٕیہٕ مُشرَگس پُشرٕنَ
دِوتا ہو سَہر تہٕ بہٕ کیٛاوَنہٕ ہگھ

•

گوڈٕ تُلہٕ تُلہٕ سوٚمبُرن تھپیرٕ بوٚرُن
پیتہٕ زولُن پتہٕ روُوس تہٕ رِوُن
یِی آسہٕ کران زوو وِگنہٕ پوٚتُس
ڈوٚپ ہَم انہٕ یَر تہٕ بہٕ کیٛاوَنہٕ ہگھ

•

چھپنہٕ مُتہٕ زن کاسہٕ کرَن آہی
زَن گےٚ گلی آنگن تاوٕ تہٕ ڈٕلی
زن بوٚ ملکَن تہٕ یہٕ مسلہٕ چھُہ تیٛا
کُنہٕ کاتھہٕ دِلبر تہٕ بہٕ کیٛاوَنہٕ ہگھ

•

نظم

واسدیو ریہہ

شہارے وۄتھ کٔرِکہٕ ناد کوٗرکھ
یہٕ چھُہ سرفہٕ زہرٕ نتہٕ کیٛا ونہٕ ہٮ۪کھ
گوڈٕ نہنوٗکھ پیٚتہٕ یاد کوٗرکھ
تمہٕ لِہنٛد بٔرتہٕ بہٕ کیٛا ونہٕ ہٮ۪کھ

•

کمیٚ نا متھ وٚون سوٗے مسول ہا
کٔہ تا متھ بدٕلے ہیٚول وٚوون
کھل کھورٕکھ تتھی ہلکاے پھلس
تتھی لوٗگ بازرٕ نہٕ کیٛا ونہٕ ہٮ۪کھ

•

بیٚنیٖہِ حق دارٕ بو ہیے ہلم چھِچاے
نودُنم زِ پیٚٹھ باتس توٗر بَرن
الہٕ غاٮ۪بہٕ دِزکھ زٕھٹھ شوٗرٕ کوٚتس
وُڈول گمدِ سحرٕ تہٕ بہٕ کیٛا ونہٕ ہٮ۪کھ

•

غزل

واسدیو ریہہ

کٔہوچہِ ما سوٗن کھاَرِو، نا
کتھِ کتھِ کتھ ما ژھاَرِو، نا

سٔری پٮ۪ٹھٕ گٔرٛھنک اَہرٕ چھُوا
رٕکیہٕ شٔدرٕس ووٹھتاَرِو، نا

پدٕ پدٕ ہیٚیہِ وا سام رٕتیا
گاش پٔنس ما پٔراَرِو، نا

کٔیا کٔیا ٹٔہوٗکھ کٔیاژِ پتہٕ کرٕ
التھ ما مائے ژاَرِو ، نا

ریٚہہ کرِتہٕ کٔمِس کیا پاوِژہٕ نٔس
کیا روزِ بُرُن کیا روزِ سپُرُن
گوڈٕ کٔمۍ ہیٚچھ ہہر فٔتھ اوسکھ
ژھانڈُن باور نہٕ بہ کیا ونہٕ بکھ

وژُن

شمبھوناتھ بٹ حلیمؔ

گُل ہرتھ پٔبیہِ سوئتہ گاٹی
باگی کَس وَنہ حالِ دِل
ٲگی ناشن کِتھ گاٹی
باگی کَس وَنہ حالِ دِل

راز ژیشں اسی ڈیر واٹی
سیر واوَن گرِی سواٹی
پھیر ژرو وُکھ گیہِ وُباٹی
باگی کَس وَنہ حالِ دِل

ننگہ ناچو رنگہ ڈاٹی
ہنگہ منگہ گیہِ زال ناٹی
پھانہ گرِی گرِی خانہ خاٹی
باگی کَس وَنہ حالِ دِل

وڑنی پھر ناکاٹھہ میاگنی وڑن
کِپنہ تنھٹ ویلس پڑآرو ٔ نا

سودِ مینہ دیرِوا نارکس ژھلن
کپنہ تامتھ سنڈا رِو ٔ نا

کٹھ گش بزی گر واکل نا
شرِی وا رہٹھہ کپنہ گارو ٔ نا

○

أسی چھ ڑپچھمتہ رلیشہ مآئی
نُشد ببن ژاڑ وآئی
للہِ ہپشدی أسی خانہ مآئی
ہآئی کس وہنہ حالِ دِل

رُمم رُمم سآتی آشہِ وآئی
واتہ اسہِ پڑاگاش ڈآئی
ہاشہ بیپرن سکالہ گآئی
ہآئی کس وہنہ حالِ دِل

○

دارِ کِنٹی تَر نارِ ڈاٹی
کپیٹہ ورَو سپیٹہ زاٹی
پیٹہ نہوے کَرد اُسی حلاٹی
بائی گس وَیٹہ حالِ دل

دوڑ پٹراژن کمہ چاٹی
آیرآ دِکھ زہر پیاٹی
معصُومَن گیہ پھاٹسی ناٹی
بائی گس وَیٹہ حالِ دل

ماج دوڑی ٹرآ دِکھ بٹہ خاٹی
پٹراٹی ہکھ اہر بٹہ ڈاٹی
ٹھینچہ رَتہ کھوٹ بانہاٹی
بائی گس وَیٹہ حالِ دل

دَرد نیہ اُٹی گیرد ساٹی
ہَرد نارَن بیرد زاٹی
ہم گبر گاٹکھ آگاٹی
بائی گس وَیٹہ حالِ دل

لِتربو گَر کَنہ یِپسرامے
اَری کَشو ہیشر سپنس ثراش

غزلہِ نزاکتھ نیتہ گلِتھ گے
وکھنے کِیشتھ رُود فقط وہناش

شارَس بِرہے لول حلیم
مارِس بڑوشہہ کَنہ کڈِ کیٹا واش

غزل

شمبھوناتھ بٹ حلیم

چھلہِ چھلہِ گومُت پھولہٕ وُن گاش
منڈٕ ہِن گمٹہٕ ہا نیمہٕ آش

سوکھ ساوَے اُسی دوہ کیٛوراتھ
ہنگہ مَنگہ وُج گژھ ہزارن راش

ڈوٗھن وہسرٲوی اڈٕ پھلی ٹوٗری
پھولنَے باغَس گو اَشنہٲش

وٕتھہِ ہیٛنڈی نیتھہٕ ننی کٹھ گٲش مٲری
وَتہِ پیٹھ ڈولان ہتہٕ نخش لاش

مَسولہِ گٲہہٕ زَٹھ مَنس
ہیٹھ دَرمی ما کُنہِ پُرٕخاش

کن الریوو اتھ مئدورِ ہے
زیر گیہِ وَس تالوَس
ۆسی پہو
ہونہ ساۄرے پڑِیِن تَل ڈیر گیہِ
تۆرکہ چھانس تۄن پہو زخمَن
زاۄی پنجرن کمبرِ بیلہ گۓ
ڈیر سیڈکھ دارِ تَل
ژُرِ یَدِلو نُہہ نووُمُت کسب
پژھتھ ووسپ گو وَدنہ ٹُبزی
کٔراپھ درشن دارِ گو
آنگنس مَنزِ باکھ ژٔھٹ بُجرن
ژُریوِ ژرِ پوۄپ کوۄرُس ٹاوَس ٹُلکھ
نوجوانوَ جنہِ ترٔشُن کوۄرہَس
وۄپرِ دَستار دِتھ ....
سوۄنچ پیر دارِکُ
مُنگِتھ اُنی شرِگُنس
جولہِ مَنزِ نیرِتھ بچھان
ژوۄزاتھ پژِتھ گنہِ وائسہِ شُہنز......

اگر پگہہک دنے

مکھن لال کنوَل

تاپہٕ ٹیوٗک
لیہہٕ ژاو
لبہٕ پیٹھ پان وٗہر ووٗن
کُنٹھس مئیاَنس اندر
انہٕ گٹِس لوٗگ دام
گاشن واش کوٗڑ کیشرٚن گرٕہن
بَس تیتھے گوٗشور۔اور
پٔرتھ اَسی وایان کنستر
ٹینٕ، خٲلی ڈرم تہٕ ڈول
قبرِ پیٹھ شمشان تام
شہرٕ پیٹھ پٔرتھ گام تام
رود مانٔے للہٕ ہندٕ ہن واکھن
شُرکھہن نُندٕ ریشی سِنڈٕ ہن
وٗہی ہیے آوازن ہندس قہرس اَندر
تیشٕر گیہٕ دمباَئی کاَئنی پوپر

غزل

مکھن لال کنول

رخ چھُ بدلان بٔژنژہن اَندر ارساتھ
حبس اگرَ نٔے تھٔوکھ نہٕ راوی زاتھ

یُس وُسے توٚر نہٕ گٔدلہٕ ٹھوٗٹھ پژوٗٹھ
یُس وُسے چھُم دَپان ہیے لوٚب دَرجاتھ

چٲنٛشہٕ مُژربتھ نہٕ ئہرِ کوٗرتھ عالَم
ووہ نِژ بوٗدتھ نہٕ مَس کٔرتھ حالاتھ

نظرِ کش ہیو کوٗڈتھ نہٕ دوہ ووہ شلیو
شانہٕ زُلفن کوٚرتھ ڈٔٹھتھ مُژ راتھ

مہیے تہٕ اگر توگنہٕ سیریہٕ موہ چھِ ٹُھوٚرن
ژٔے نہٕ نہ سأ بشدرِ ڈاکہٕ دِتیٚتھ غٲراتھ

ووٚنۍ اگر پٔکھٕہٕک وَنۍ
نٹھ نٹھ کرۍ
پھوٚر ژٕنگھ پٔنٕنۍ اَتھو
رَژھ نہٕ ما مانکھ
ژٕنٛۍ کوٚر ہتھ چیشمہٕ پانٛس
اوٚن بٔنِتھ
پٔژار ووٚنۍ
پٔژار بٔبلہٕ کاشہٕ دَر دِلا کرِ تیٚتھٕر دان
تاہ چانے تھاوِ ژٕژھرٕتھ صاف جوٚرۍ
اَدٕ چھُ مُمکِن پان پٔرزناوکھ وُچھتھ ....
یژانٛد کنہٕ ٹھاسکھ پٔننۍ کلہٕ ہیر
وٕدۍ وٕدۍ دُعا مَنگکھ
ووٚنۍ بخشتم پاپہٕ بٔڈ
مافی دِتم
میانہٕ غلطی ہُنٛد سزا
زُرۍ گژھ نہٕ ہورٕنۍ
یژوٚنٹھ کُن

غزل

مکھن لال کنول

گِژھتھ بے خانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے
مُسافِر پانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے

زِرے پھِر نیتھ یارٕ رآوے مارٕ سُپدِ کھ
تنگے مستانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے

خبر کمی شیٚنہٕ نظر لجِ پوشہٕ ٹوٗرن
ہرِتھ پیٚپیہٕ پانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے

دمائس نارٕ بیب آوارٕ شمع
دزان پروانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے

سمَن بل شورٕ بُزِ کوٗر چال بازو
بنہٕ بو شمشانہٕ وَن باکوٗت گژھن چھے

نِہہ گٔژھ مَنٛز سٕہ تٕل پتالَس ووت
شِپنہٕ گاشَش ژٕ کوہ تھٔنگِس پیٹھ وات

ناوٕ بَدٕلی گَرٕژھتھ توٚگَے بوزُن
جامہٕ بدٕلی گرٕزٕ چھہ مُشکِل باتھ

اَز تہٕ کنوٚلَس چھہ دَگ تِہنٛدَے پاٹھِن
اَز تہٕ زخمَن تِمِس لگان وُہراتھ

○

بارٕ دود

چمن لال چمنؔ

بہٕ چھُس کوٚہنہٕ بیمار
اَمِس چھُ گوٚڈے یلاج غلطے گوٚمُت
اَمِس اَنٛدِ نہٕ دوا پھلہٕو ستی کھٕنٛچہِ
رگن مَنٛز چھُس زہر سمیٛوٗمُت
ذیٛہنک سریہِ ژھائپہِ وٚولمُت
شہٕچ کھسہٕ وَس موشٕچ پارَے
اَچھن ہٕنٛدی شمع نہٕ پَنٕنٛین پٔرژناوان
اَتھن نار
کَتھن قٔہر زٕلوان
وراثتھ نہٕ وٗیز
پَتھ کال نہٕ یاد
نظَرن پٕہ سرٛیہہ
وَنہِک شہُل دودمُت
خلوٚمُک تاپہٕ شِٹھیوٗمُت

رٔبابس تارٕ ژٕچہِ مِضرابہٕ گولہو
نٹھو ہیوت تانہٕ وَن باکوٚت گژھُن چھُے

زٔہر جامَن ئبرِتھ تھوٚو جوٚہد والہو
پٹکِھ میخانہٕ وَن باکوٚت گژھُن چھُے

ئمشِتھ مامہٕرٕہن گو عُشقہٕ آنگُن
ودان ہرآینہٕ وَن باکوٚت گژھُن چھُے

ژھینان کنوٗس چھُنے وٲلِنٛج دوسدآری
پیٛومُت اَسمانہٕ وَن باکوٚت گژھُن چھُے

○

مأنج

موہن لال آش

موج میانٕی کتاز چھکھ میانٕن غمن مَنٛز گیہراز
میانہِ بایتھ لأنی لبکھت او سَتم تھووُتھ عذاب
کٔشنر وچھودس گونہٕ سینس چھم گٔتی پر گاگی موج
میانہِ بایتھ آسمانٕچ تام کٔرمژ دارِ بَنٛد

○

ویرناگچ آبہٕ جوے تے اہربلہٕ کے آبشار
لولہٕ بایچ پوشہِ مہر ہٕتِی گیہِ شٔرشِتھ بتر آبِ خاب
زم ہرپچ کٔنڈکھ ژوپاسے نارٕ موکل دٔراو ہو
دارِ بَر گیہِ بَنٛد تہٕ سینس مَنٛز گونٛڈم نارٕن الاو

○

ہیے ڈودس ہا نیلہٕ ناگک ٹرنشہِ داماہ اکھ دِیو
کاشہٕ چھِنا بوزان سینگتاتس اَنٛدر آواز میانٕی

پینہٕ نہٕ کرائِمٕژ مَشش
رٔٹِتھ ناوَس دِژٕن لَتھ
یٚنٛزٕرِ چِہ ناگ ژٕریش ژٕھپٕوس
دِوتاہَن ہٕنٛز آہی کٔنِن کَترٕن

یہِ دود چھُ باپٕ دود
اَمِس اَنٛدِ نہٕ دَوا پھلیوٕ سِتۍ کینٛژھ
یہِ چھُ بٲنٛہٕ بٲنٛہٕ وُچھُن
اَنٛگ اَنٛگ سوٗرشاوُن
امرِتہٕ سِتۍ چھلُن
اَمِس چھُ اَپریشن لازمی
نہٕ اَپریشن کَرَن والین گژھِن
خوٗدا صٲنٛز اَتھٕ لاگِتھ آسٕنۍ

○

قرٕنہٕ پھُٹیر

موہن لال آتش

کارِخم وَن کیازِ گوٚڑے ہَے پوشہٕ ٲژی
قرٕنہٕ پھُٹیر ییٚلہٕ گوٚ تہٕ دوہٕ نی ٲمشراو کل
میانہٕ آنگنی پچؔ نہٕ پٔتہٕ زاشہٕ ژٔدن موج
میانہٕ ڈبہٕ ٹٔلی لیوٚک نہٕ لولُک کاروان

○

پوشہٕ گوٚنڈر نبہٕ خبر کمہٕ جولہٕ مَنٛز
لولہٕ مہرٔ بیتہٕ ژٔورِ نیوٚ کمہٕ موٚختہٕ ہار
کتیاہ وُچھان پھرِ پھرِ مٔتے گُن وَن ۂرِ میانی
میانہٕ لشجہٕ پیہٹھ پھٔول نہٕ کانٛہہ پٔتہٕ رُت گوٚلاب

○

چھُس بہٕ کاگُد شٔپنہٕ ژادَر زَن سفید
اَتھ لیٚوٕکھ ژٕیٔو جود گارَت لولہٕ شار

مٲنٛزِ گٔژھ چھم ڈولہِ مٕہرٕنۍ تاپہٕ دٕدی متھ ہارِہ ثاتھ
کانٛہہٕ چھُنا ژٕکہِ لارِ منٛزٕ اکہِ نظرٕ شینٛکان یم عذاب

○

موج میٲنۍ بانہٕ کُٹھِ چھے دانہٕ ہیتی کٕنی پوشہٕ مال
سوٗنٛتہٕ کالٕس منٛزٕ وُچھکھ بیٚلہِ ٹینکہٕ بٹہٕ نٕن ہٕنٛز پھٕلے
ٲنٛجہِ ڈور لوٗ منٛزٕ ہیکتھِ ژٕہے واتٕتی زٕہم اڑ ژراگہٕ بل
لَل بہٕتھ چھے درد بوٗنٕن تَل تہٕ وٕنۍ زٕہس زار میٲنۍ
پوشہٕ مالا نٲلی ژرأ دِتھ مَن پٕڑی یوٚد بأوی زٕہس
بالہٕ ہیتی چھم لالہٕ گومُت نالہٕ رٕٹتن دیٚدی لگے
چھے دِوان آلو ژٕرے لٔلہِ یے وِہِ خٕی کرٕس وادٕن دوا

○

میٖزان

موہن لال آش

بہٕ بیٚتھ شہرس اندر روزان
بسان چھُس میٖانہِ ژوس اَتہِ کاشہٕ
اَسان گاہے ودان گاہے
گہےَ چھُس دارِ بَر ٹھۆوِتھ پران
نبہٕ ٹنگا چھُس پکان سڑکن
گہے چھُس تارکن مٔنز چھٲنان

○

کُنہٕ میٖوٕئے عجیٖبا ٹھا
بہِ بدلان وِہ تہٕ ہاوان رنگ
گہے وِگنین ہُنٛدے وَنہٕ وُن
گہے پٔرِیَن ہُنٛدے سوزا
دِوان چھُس وُنی بہٕ طرفاتَن
شُنی شُنی بَس گگرٛاٹھان ہوٗہوٗ

○

اَکھ نہ سأگ چھٕنہٕ کانٛہہ اَچھر تمہٕ قول تٕے پیتوار کٕے
بآجٕ وَکھ مِلہٕ ژار بیٚیہٕ اُنہٕ زاآنٛپانگ دُوجوُد
گوُ ختمُ سوُرٕے نہٕ وِچھٕ پانٛنٕ الہٕ ہیٚور نارگ الاو

○

میٚأنٛی ڈہٕے چھے یوٗڈرٕے چھٕے کانٛہہ ٹٕرون خاباجولہٕ مَنٛز
پاسہِ لاِسہ گنڈٕ مُنٛز اَکھ دلہٕ بٕنٛہم دادبٕن دوا
نارٕ کٕہٕلِین مَنٛز ژوپاسے گٕیہٕ ڈزان لولِکی دُوجوُد
رٕوُدٕ راتھا گُرٕھ کرٕنی اکھ شہلٕتھا بیٚیہٕ ہےٚ دِلس

○

بہٕ چھُس حال پٔنُن

پرتھوی ناتھ کول سائِل

اَسی کرٕ نوٕ پیٹھ رٕوٗدی سوٚمبراوان
رٔژھراوان دانہٕ تہٕ موٚلہٕ ناوان
گٔبہٕ بھِلہِ بھِلہِ سوٚے سانٛزِ مال
یہِ چھُس حال پٔنُن، بہٕ چھُس حال پٔنُن

اَسی شاپہٕ ٹھٔدی، اَسی مارٕ ژٕنٛدی
اَسی موٚختَے تام، اَسی پوشہِ گٔنٛدی
گوٚ اَلِف قدس اَسہِ دال
یہِ چھُس حال پٔنُن، یہِ چھُس حال پٔنُن

روٗد شرٛوٗزٕ تہٕ شوٚد میرانٛژ پٔنُن
تھپکہٕ وُن ٹیٖرِ لوٗن شِشُل ژٕھٔل
رٔیش وٲر سِینہٕ پامال
یہِ چھُس حال پٔنُن یہِ چھُس حال پٔنُن

پہ ما چھُس جود گارَن ژوٗر نیوٗمُت
رٕکھن مَنٛز بَند کٕنہٕ شُنٛرٕس پیٛٹھ اوٗل ییٚران
کڈان ووٚہ کھُٹ ہٕشِش بہٕ خالس مَنٛز
تہٕ مُژران دآر چھُس یا مَتھ
وُچھان چھُس مرگُنٛذارَس پیٛٹھ
کٕنہٕ شُنٛرَن ہُنٛد بانٛہٕ جیٚشنا ہیٚیوٗ

○

کُنےٚ زوٗن مَنٛز سیٖنٛگستانَس
تُنا پَنٕنی الاآنٛدِس مَنٛز
نہٕ چھَم کانٛہہ یاد ووٚنی باقےٚ
نہٕ چھَم کانٛہہ بڑوٚنٛٹھ پکُنٕچ سَگل
یہٕ چھُس کوٚنَس اَنٛدر کُنٕ زوٗن
شُروٗ کیٚنٛوٗمُت فُل سِٹاپکُ داغ ہیٚنوٗیوٗمُت

○

وۄشن ساہن چھُ کوٚت تاثیر گوٚمُت

پربھوی ناتھ کول سائلؔ

اَماپہ سپہ کُنہِ وچھس مَنزِ دِل نہٕ چھاوُن
پرادن سانہِ نے چھا کانہہ تھوان کَن
ہُتھی یاتن چھِ اُچھ پھری پھری دوان ہُٹی
مُسیحا لاگہِ کُس کَس سپر یاوُن
چھُ زَن تقدیر دَر کھیتھ نَہامہ گوٚمُت
وۄشن ساہن پہِ کوٚت تاثیر گوٚمُت

چھُ کُس سپہ سون زٕگ زٕگی دار لاگی
کُمِس پیٹھ پٔژھ کرِکھ وَن کُس پہ زاگی
چھُ کُس غم خاریُس مُروَت کری زٔرے
دیُس داماپہ رٔٹھ دِلدار لاگی
چھُ زَن سرٔیہہ تے موجبتھ آو سیتھوٚمُت
وۄشن ساہن پہِ کوٚت تاثیر گوٚمُت

یَژھ یَژھ ستھ سوربِہ وَتھ گیِہ کاَتی
زَن آمی پَن ژھٹنی رِشتے پژاَتی
رِنیِہ وقتَن کتہِ کوٚت ژھال
بہِ چھُہ حال پٔژن یہِ چھُہ حال پٔژن

پوٚت کَل رٔوز أندری اَسہِ کوٚران
لوٚگ دوٚرہہِ گۓ ہَتہِ ہَتہِ دوٚران
کیٚا نیہِ وُچھنہٕ بُلی مال
بہِ چھُہ حال پٔژن یہِ چھُہ حال پٔژن

کِتھ سآیِل جِگرِک چاَکی شوٗکھ
موٚژَن ٹکھ لوٚگ کتہِ پھوٚلکھ نوٗکھ
چھوٚکھ بلَنش لگہِ یژکال
یہِ چھُہ حال پٔژن یہِ چھُہ حال پٔژن

○

ژٕ کشیرٕ آسکھ

روگناتھ کوٗسٹوٗر

یہٕ نَے روز کیٚیا گو
گُلِستان پھوٚلَن پوشہِ چمَن اَندر
تہٕ شیہجار
دِیہِ بوٗنہِ لَنڈ ہٕرٲنی پٲٹھی
نِشاطس اَندر تمِ پھنوار آسَن
کرَن سٲلِ ڈل یار
یٮ۪یہِ ژوٗنہٕ رٲژن
گیوٗن لولہٕ تارَن
پھولَن کِتھی پمپوشہٕ ڈل تمبلاوَن
تہٕ لگہِ مٲلہٕ بادام وارہٕن ژوہ پاسے
اَسِن ہٕری یِہ بالَن اندر
دوٗرِ ونوٗن

بہٕ چھُے بَس عرضہٕ اَوٚن دُنیا ہناسَن
پرٛس پیٛنہٕ نِس اَندر موٚزان کانٛہہ بٔین ۱
لگکھ ژکمٕرَن ژٕ تلہٕ وٲنٛی دانٛد ہٕندی پآٹھ
شی روٗتٕل یٖیی مانٛہہ یاسہٕ تے دہٕن
چھُہ زَن ووٚنی لولہٕ ولوہار کانٛہہ نیٖو مُت
ووٚشَن سانٛہن یہٕ کوٚت تآنٛیر گومُت

بہٕ سورٕے وُچھن میٚیأنی تِم یار شأیِر

غم خار شأیِر

بہٕ زٕن آپہٕ پنہٕ کیٛاگو

ژٕ کشمیرٕ آسکھ

ژٕ کشمیرٕ آسکھ

وَنِن ہُنٛد سٕرٛودا
مٕژ قُیل سوز یارن
تہٕ سوشُنگ ہوا آسہِ
ژُلِتھ وِلوٚر آمُت
جِگر کھاانٛدٕ یارس

بَدن، تن، زُلف وارٕ مُشکان روزٕ بس
گیوٚن بٲتھ قُمرِ، جل تہٕ کوٚستوٗر باغن
ژُلن گرٛیز دُبارَے
"موٚحبتھ، موٚحبتھ"

دوٚ لُر ہاوِ بینہٕ نُے جہارا ژوٚ پاسے
تہٕ بازار آسن بُرِتھ لولہٕ والیو
لگن بیٚیہِ تہِ مُحفِلہٕ سوز وُگُماز چہٕ
ہتوٚ ہن آسہِ شاَیِد اِجلاس لوٚگُمت
بیتِین آسہِ تارَن زبانن وُزِنیٚ ہِش

دلُک لولہٕ ہوٚت میٚون
ہُے یار میٚوٗنُے
شہٕ بیٚیہِ لاگہِ گُلدار تنہِ جامہٕ ناٗگی
شہٕ بیٚیہِ چشمہٕ مخموٗر کِہ سورمہٕ لاگِتھ

بہ چھُ میثون وچھ آشوا ! ڈولوِ آرام کرِد سآ
بوَد نیبرِ کاشہٕ ارمان دِلَس و ہستار وُچھن نا

کۆستۆر اپہٕ حفن ناو روُد کۆستۆر زہٕوَن بیہٕٹھ
گۆ آلہِ ژوس کر تام شے بے چارٕ وُچھن نا

○

غزل

روگنانند کوٗشوٗر

شیہلاوِ ہے یُس میٛون بَدن شیہجارٕ وُچھَن نا
پٔرزناوِ ہے یُس میٛون مَن سُہ یارٕ وُچھَن نا

میے تہٕ دارِ ہٕری کوچین گلین اُچھہٕ لجہٕ درس ازتام
یُس کانٛہہ تماہ رٕوس بولہٕ ہے گُفتار وُچھَن نا

میٔے گو یہٕ گو میٛونٕے بَدن ژٲلان یہٕ کٲیا گو
کانٛہہ میانہٕ دادِ ہُک کَرِ دوا غم خار وُچھَن نا

اَز تام رِدتی میٔے سجدٕ تَس گَہہ آم پٔتن پان
زانٛہہ ہیٚتھرٕ نہٕ میٲنی بیٚٹھی خیٚر سُہ یار وُچھن نا

ہا میانہٕ جِگرٕکہٕ خوٗنہٕ ژٕرے للہٕ ناو پٔتن پان
یَس ہٕتھ میے گوٚم پان سُہ دِلدار وُچھن نا

مہے وُچھ پہ ساتھا نہِ کاشہ وُنِس تام گرا ژیباٹیہ پہ پان شیہلیم
مہے دِلبرِس بُزھ یہ کبازِ مہے کیُت ونون ژگوش کر زمانہ بدلیو

شہ ٹوٹھ کوَ سنور مہے ڈِیوتھ اُدی پکان غمگین نہ گار بودن گُن
وُچھان عالم دَیان یہ کیاگو بُرنیزِس اندر وَر زمانہ بدلیو

غزل

روگناتھ کوٗسٹوٗر

زِشِہٕل نٕمہٕ تہٕ میٖوٕژھ آلو بہٕ بوزٕ وٕنۍ گَر زمانہٕ بدلیو
اُمی غَمَن اَز کوٗرُس بہٕ ہیچلواہ چھُہ کوٗت ہَتھ ہَتھ زمانہٕ بدلیو

مےٚ وانَنہ تامَتھ تہٕ آدٕ تامَتھ وٕنُن سیٹھا چھَم مےٚ ماے چاٚنۍ
یُتھے بٕرٕنٕرا گوٚ وٕنُن خبر کیٛا پھِرِن ہٕیٚ کُن تَھر زمانہٕ بدلیو

چھُہ پانہٕ نیارس اَندر اَکِس اکہ رَتس نہٕ زاگان منوٗش مُنشش
مےٚ جایہٕ کیٛتھ گوٚژھ شِہٕل الگ کُن بہٕ ثرادٕ ہالہٕ زمانہٕ بدلیو

دِلس چھُہ پانس اَتھے یہٕ دُب دُب گرا گڑھان ہُرگیہ گڑھان چھُہ
بہٕ مایہٕ ہوٚت دِل چھُہ ثرایہٕ چانے وُچھان اَگر زمانہٕ بدلیو

کٔرشجلہِ سوُرم پٔہ وَق راوٕ راوُن ہیٚوتُم
رٔ ریچھ بَدلاوِ کاٚئناه ژٕ ژکہِ سَرپھٕ ذاتھ
کٔرشجلہِ پاٚنس صداگوٚو میٚثرِ گھتی بُبَر
پُدی ہیے ثراٚوم پتھر ناپر بٔرببہٕ نَژرتہِ لیٚخ
بُنگہٕ شرونی مثاٚنی رہہٕ گوڈ
تٕہ میبوٗنے نَژرُن
آر کو ثنڈلس اَندر ناگہٕ رادَن ژٕژھری
آر کو ثنڈلس اَندر گنھ ہیے گٔڑی مَس، وٚوٗنُن
تَڈھ نَژرُن چون پوٚشن تٕہ روٚشن مہٕ زاناہ
بُنھ ہیے سَمہِ ہیے. تٕہ وِنہٕ ہٕس بہ کیا چھُم خطا
سَرپچھ شہرس اَندر گیہِ ہیے گلہِ زلو وٚودُم
اٚوس ہیے بیہٕ ہیے تٕہ کٔرِ ہیے ہیے ریہہٕ نالہٕ موت
بسُن نہراکار ژُٕے یوٚڈ ہیے ویوٚد آسہِ ہیے
ہاوِنس یاوِہس نال سرپھو ڈوٚلُم
زَن چھِ آسِتھ تٕہ آسُن تُشُد رووُمت
زن پٔہ آسانژُٕ سَروَسو، سَروِشہُل
زن پٔہ بوزان پٔہ زانان پٔہ ڈیشان کَہنی
"زن تٕہ بُتراتھ تُمی شُنیر پھُلے۔ نوٚرچی"

گٔنڑِ رٔنیٛز

بال کرشن سنیاسؔی

گٔنڈۍ دوٚہپن مَنٛزرِ زوٗنہٕ راتھ
زَن گٔیہِ وُڈٕسی
زٕنتہٕ کھسہٕ وُن سِرۍ بہٕ
کَھسنہٕ ثرُٛہپے دَزان
زَن نہٕ زانٛہہٕ توٚملہٕ موٚہٹھ دِژ یٚمے جوٚگس توَے
شاپہٕ گتہٕ رٔنیٛز بنیٚیَس نہٕ مانٛگے کرٕم
مشگنہٕ پاٹھی ہیٚرٛ امکھ مہے زِہی کیٛنہہٕ مٔنگِتھ
تٔم تہٕ گٔیہِ دِتھ دگاہ
میٚون رُوٗدے نہٕ کیٛنہہ
گوٚ مہے گزٕہنڈِ بَن ژوٚہ واپارۍ لکہٕ مُتی جشِن
ژھیٚنجہِ گٔنڈۍ گٔنڈۍ بہٕ تھوٚکھ تہٕ کنتہِ سوٚمبرٕکھ
زانٛکۍ دۍ دۍ ژھنڈِم
سَتھ سمنٛدر مٔنٛدِم
کادِ شیٚمی گھتٕرہٕ سٔیکہِ مَنٛز ثٔنبرل آڈرَن

غزل

بال کرشن سنیاسی

ناگہِ جوٗیہِ چھُہ زہر تیلان ہنا کھوٗژِو
زاگہِ روٗیہِ چھُہ قہر کھیلان ہنا کھوٗژِو

گُل چھُہ مۄران پۄژی کنِہ سِری بہِ کھسہٕ وُن
وَسہِ ونی وُڈُر کران ایلان ہنا کھوٗژِو

کَنہِ کَنہِ مَہ کُریوٗم مہ مارِیوٗم مےٚ وۄنمو پۄز
راز متھوتہٕ چھُس شہر گیلان ہنا کھوٗژِو

شُپنہٕ آنگن چھِہ وُہاں رات کیٚتھ مَہ نیرِو
بُرزِ بُرزِ چھِہ سحر شیٚہلان ہنا کھوٗژِو

ہاڑ بژاری اکران گتھ مۍ مُرژھا پھرم
ژۍ ووں کہرٕ بکھ مۍ اَتھ رٕوٹ
ژنے ٹھر چھے سَمے
یَس ووں گتھ چھس کران
تَس تہِ مَن چھُنہٕ پژان

آلوَے ریٚہہ مۍ چھَنہٕ سامرتھ زیٚہہ اننۍ
تاپہٕ کُملاوتھَس نافہٕ تُلی تُلی موٗژُم
شاپہٕ گتہٕ زیٚنی بنۍ یَس تہٕ مانگے کرٕم
یُس زگتھ شولہٕ وُن ماری موٗند مایہٕ ہوٚت
شُے زگتھ پیوم پیٚٹھی شبنہٕ مانیو وُجبس

○

غزل

بال کرشن سنیاسی

اچھُر اچھُر دگ للناوان لولہٕ فسانس دوڈے دود
سمیا گوٗ آچھُر وشٕرھناوان لولہٕ فسانس دوڈے دود

ہنہِ ہنہِ دنہِ یتھ ننہِ کنتھ باوان لرِلوٗر ساداں چھم گٹ راتھ
ننہِ تن لاگِتھ چھُم بٕرمراوان منہٕ متانس دوڈے دود

پارٕ دی تھر تھر چھَم وُزناوان نیپہٕ نیپہٕ کرِدُن تارُ کھ ہیوٗ
نبہٕ گٕرنہِ اکہِ اکہِ دشہٕ مُٹراوان مٔتی متانس دوڈے دود

چھُپنہٕ زانہٕ سرِ ریَس بَرمُٹراوان دارِ لوکنہِ رحے ہاوان چھُس
ٹِلی ٹِلی ٹارِ چھُھ نظراہ ٹراوان زوٗنہِ چھُھ پانس دوڈے دود

مَن سَرِس چھُہ کوٚٹھِش لوٚگمت بَدن چھُم نارٕ گٔلی ژایان
آمہ تاوٕ کے ہیرِہیرٕ وٚگلان ہنا کھوٚژِ و

ژوٚر ژٔری چھِہ پھَران چھِہ بر مَنٛڈِین
گامہٕ شہر چھُہ ڈاکہ پہر میلان ہنا کھوٚژِ و

○

ڈکھ

سۄمناتھ وِیر

مےٚ اَنیر شاپہ پٔنٕنۍ چھُنہٕ وار بابا
گٔمتٕے اِظہار تصرُف دار بابا
دَپان اِنسانہٕ بُتھ چھِ جن ڈیٚٹھایک
پہٕ کتھ لایق چھُہ وۄنۍ سَمسار بابا

○

مے شہرُک بآژ گراوُن گام رووُم
سوٚ پٔژھی پوٗزا گرُن دم دام رووُم
پٔژھن گاژن موٗکھُم فرحت گٔیم نام
فراغَت، فرَحت و آرام رووُم

○

وَنہی چھے کتھ ژٕ وَن بینہٕ زِھایہٕ تھاوکھ
پٔننی پَرٕ تیتھ کتھ بیٚہِ ڈھ رادِ رادکھ
ووٚنٕدس آسی نہٕ مٔل سوٚہے چھے ژٕندس پٔژھ
چھِندس سَمسار چھُے پینہٕ کآشہٕ ہاوکھ

○

چھِہ مُلہٕ تلہٕ وُزمَل بینلہٕ ٹراوان ٹرٹہٕ تےٚ منٛز کَرناوان چھُم
اَوِ جہٕ زاَدِجہٕ رزِ اُلراوان عشقہٕ ہیٚپانَس دودےٚ دو د

گرد چھ کنہٕ پھُلی دٔول پیٚٹھہٕ ٹراوان اَندرِم باوان چھُنہٕ سنی یٚسی
ہیٚتھ نوٚن منہٕ کامنہٕ بَنہٕ کھاران رعہٕ نہٕ دلمانَس دوٗ ھرےٚ دود

غزل

سوٗمناتھ ویٖر

دوہ اکِہ وٚدنمے ننتہِ ماناوَن تِی پَتہٕ گو
نستَن نوٗکرِ کَرِتھ پکہٕ ناوَن تی پَتہٕ گو

ئرِ پیٹھٕ گَژھِ سیلاب ہنا کر تاب ہنا
دیٖشی بالک بالَن کلہٕ چھاوَن تی پَتہٕ گو

بائِس راوی لوٚبے پتہٕ یارَس جانِی یار
پیپہٕ ہیٚن نشِ پٔنٹی ژھٕہن دِیاوَن تی پَتہٕ گو

کھوکھرے پٔریت ڈکھ تھاوِتھ وٚون کیا پرواے
توہ پھٔول ہیٚو پتہٕ کوہ کھوکاوَن تِی پَتہٕ گو

ہرکنِہ مَرنس مأتس نکھہِ دِتھ راوِتھ وائنس
پدِ پدِ معصوٗمَن ڈٚوبراوَن تی پَتہٕ گو

ژھوان یّلہِ عظلِہ ہُنڈ زاشہ ژونگ مَہارا

ٹُلان ہِٹڑ لوّنگ ؒونی ؤنی ڈونگ مَہارا

ہُتھن ہُنڈ رَنگ کنتھن مانے چھُبَد لان

تِتھن کاڑہن دوابس ٹُونگ مَہارا

لیلا

اے۔ این۔ دڑ

زوٗن گھٕر آکاش ووٕلہٕ سان پائے
پنزٕرک پٕرکاش اَنبوَ گوم
رَس ہتہٕ ہتہٕ کیفیوٗرٕ اَنٛد تامے
کٔرشنٕہ بگوان ہیٚ سنموٕ کھ گوم

اَنٛگزیبہٕ تٔنٛدِ بٕرتھ آم بائے
رِنٛدِ مستانے پانٕہٕ ڈوٚٹھیوٗ م
ژھالہٕ مارلئے پٕرتھ کُنہٕ تھائے
کٔرشنٕہ بگوان ہیٚ سنموٕ کھ گوم

آنٛدِ قنٛدِ ناد تسی شوٗ بائے
دِیانٔس منٛزہیٚ شہ پرگٹھ گوم
حسبہ بو آسے بنِتھ دلوائے
کٔرشنٕہ بگوان ہیٚ سنموٕ کھ گوم

ناگَن کھَن دِتہ زاگَن گاڑن لاگَن روچھ
باغَن پِنّر لَنگ لشجِہ وہلاوَن تی پَتہ گو

ہَنر پچِہ کُری گُری پیر وڈوٹُر وبیتھِ پِر ثراوُن
باپیرس وپرِس مَنِد چھاوَن تی پَتہ گو

غزل

پریم ناتھ شاد

نارکھ مالَن پُھٹی وُسوآسی
یٔیتہِ آبہِ ٔبرِ ٔبرِ شبنُم کھآسی

ژتے نتہِ ٔبرم ماگوٚے میٚآتی پاٹھی
پٔژزنآوی تھگہ مایِم گَم آسی

کأٹھِس ماکھوٗت کانٛہہ نرِدوش
کَس لٔج ہتھ کرٕ کَس لٔج پھآسی

ہُتھی پھُشُبر گوٗمُت وُہر آژرُود !
وِتہ گتھ کوٗت گژھہ وٕتھ گٔبرِ رآسی

پٔتھ کاکُک پے ژھانڈنہ ڈراس
کوٚت کوٚت ووتُس موٚت وٕلوآژ

دۄد چوم گلہِ گلہِ زن گوٗری وانے
گوٗپی ناتھُن لول ووپدیوم
بگوان جیبیں کوٗرم پٔژنامے
پٔژشِنہٕ بگوان ہے سنمو کھ گوم

پھیران اوسُس بہ وانہٕ وانے
جانہٕ جانانے کوٗت سَنا گوم
ژۄرِ اوس نِشہِ ہیے تَشبلاوانے
پٔژشِنہٕ بگوان ہے سنمو کھ گوم

سوزا بوزان آنٛدری کَنہٕ وانے
تُتھی وَنان اناہت شبد سوٗیَم
کتہِ آو کور گوٗوِ چھینہٕ سمجانے
پٔژشِنہٕ بگوان ہے سنمو کھ گوم

پٔرانہِ زنگ پوٗژی پھولنس آمے
مِنہ مَنٛزر دیہِ ناو گھنتہ گوم
نَژتے لوٗگ ووٗژی اَمر دَیانے
پٔژشِنہٕ بگوان ہے سنمو کھ گوم

پوشہ نۆلو وَن ژٕون

جواہر لال سرورؔ

میٲنۍ آنگن دٕراکھ ما ہا پوشہٕ نۆلو وَن ژٕ وَن
زۆنہٕ ڈبہٕ پیٹھٕ کنہٕ نٔژان ماتتہٕ ژٕرۍ وُچھتھ گٔتۍ جہ کیٚتہ
آنگنس مَنٛز ٹٔنگہٕ گُلِس ما اوس پھۆلمُت پوش کانٛہہ
بَرِنہٕ اَژِوُن چھا سوہ دَچھہٕ راٗٹھ ہُرٕ گمٕژ
جانور چھا اَز ٹُلان چُرگیُش تتین
کالہٕ چین چھا ہارِ سارے بٕرارٕ کاٗتی پیٹھ سمان
سانہٕ پتی کنہٕ سوون کانٛہہ ہمسایہٕ ما ژٕرۍ نظر گۆے
کٲنسہٕ ما پٕرژھ تے ژٕرۍ میٲنی شیٚچھ خبَر
اَز تہٕ چھا مَنٛز آنگنس مَنٛز شامَس ساری سمان
کھاسی ٹھلہٕ نے چھا گٔنڈان مۆکھ نارِ مَنٛز
ساہٕ صابس نشہٕ گران ہٕنڈار چھا وُنہٕ پٔژ اَنی باٹھ
اَز تہٕ چھا نۆنہہ کاہہ سے مَنٛز شوقہٕ پیٹھ لولو گیوان

ستہٕ پوٗر بنگلا رَتہٕ رٔنگہٕ نوو
کٔمی تام صُبہٕ شام کوٚر ڈٔبہٕ ڈائٔسی

شادؔس کٔمی کر دِل رَٔنزٕ نوو
کٔمی زاشہٕ کر منٛز گُھری تَس گاسی

○

غزل

جواہر لال سرورؔ

گٔژھ ژراوِتھ بَرٕوٕنھ نٔنداوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور
اُمتۍ ارمان اَز دَفناوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور

سیکہِ سحراو اَوٕنٛد پوٚک سوٚرے کنہِ بالن ٹٕوٹھ ژال
کم پوشہِ چمن مَنساوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور

دِرِ دارَن ووہ شَلَن کھوٚتمت سبزارَن سوٚہ ملۍ رنٛگ
گٔژرِ آرِ بلَن ہیٚنٛد ترٛاوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور

شیٚپنہِ بالَن روٚوپہٕ یرٕ رنٛگہ ہے کرتامتھ لُژھ ہام
تتہِ نالہِ چہِ گنٛڈۍ اَز چھاوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور

موٚیہ تتہٕ تَس زرچاز گامتۍ ہٕد وٕژھمٕژ زول مالہ
ووہ ژہِ بنہِ نےٚ ہیکہِ گس باوِتھ اُسی آمتۍ روزنہِ کور

یارٕبل چھا وُنہٕ تہٕ تِہنٛزی اَڈٕ گرٕہ تہٕ مڈٕ گرٕہ پٔرانٛی پاٹھی
شٕشہٕر کالَس چھا پھُٹان وُنہٕ آبہٕ نٕنٹی

ہاکہٕ وارٕین چھا بوٚہکٕتی ہیٚو ہاکھ روزان وٚنٛدٕر وٕنٛدَس
کٕہنٛز گُشٕش مَنٛزٕ چھا کھسان کانٛہہٕ گاڈٕ وولا گام سون
گرٕیشمہٕ ژٕنجہٕ مَنٛزٕ بوٚنہٕ شٕیہجارٕس بہان چھا بٲے مٲیٲنی
ڈوٚنٛی پوٚرٕتھ چھا تِہنٛزٕ کٕنٛزٕ بیٚیہٕ کھیوان بُرگوٚلی کانٛہہ
ژٕپہٕرٕ وٕنی کوٚل چھا گرزان راتس دۄہَس
وٕہرٕ شٕیہجارَس گٕنٛدٕتھ دوٚدٕ گاو چھا شٕیہجارٕ ہے
آرٕبل کُن چھا گرٕژھان گٕبہٕ راٲژھ دوٚدٕ دِش تیپٕری ہیٚتھ
کٕنٛکہٕ دٕجہٕ نٕے مَنٛزٕ گُلالٕنہٕ مازٕ کھوٚژُن یوان
بوٚنہٕ کھوڑٕ ناگس تِہنٛزٕ کٕنٛزٕ ژٕریش آسان چھا ہٕنٛدٕر
سانٛی اَنٛدٕ یٲکھی گام چھا اَزٕ وارٕ پاٹھی
ژاہٕٹہٕ ہالٕن مَنٛزٕ پران چھا ژاہٕٹہٕ شُرٕ
ژٕرار چھا بٕرٕ سوارٕ شہٕہٕے لُکھ گرٕژھان
ژوٚنٛگ چھا زالان کانٛہہٕ دیوی بلٕس
دۄد گنگا اَز تہٕ چھا یٕنٛزٕ کٕنٛزٕ نٕژٕہے
اَری لبہٕ کٕنٛز چھا پکان کانٛہہٕ شاہہٕ پٕتی
وَن ژٕہ وَن ہا پوشہٕ نولُو کٕیٛتھہٕ ژٕہ وَن
زانٛہہٕ ژٕہ ہرگاہ گام میوٚنے بیٚیہٕ گژھکھ
مٲیٲنی آہی ڈالہٕ نٕیٛہٕ تتہٕ چِین وتن

دُسے بوزیا واوٕ گرٛزن ہُنٛد ہُے
بے وایہٕ شہٕ شِنی شی گَرٕ جنٛگل

وُچھ گرٛشیمہٕ ژٕھن ہٕنٛز ہٕرسہٕ وٕنٛدٕ ریہہ
نارَس وَن دِیہٕ کیٛا ژٕر جنٛگلؔ !

○

غزل

پیارے ہتاش

ہیے چھُ باسان بالیو گرِ جنگُل
گرِ گرِ چھُم باسان لمرِ جنگُل

صُحرأوی وَتن بَس نارُہان
صُحرأون وَن کنہٕ دَرِ جنگُل

نہ چھُ واو ڈلان نہ چھِ سونتہٕ پھُلے
کنہِ آرن مَشرِ ما مَرِ جنگُل

سیٚکہِ شاٹھ فقط چھِم ڈرٕ یٔشٹھ گژھان
اَمہِ شہرِ ما اَندری بَرِ جنگُل

ٹھلہِ ٹھلہِ چھِم نظَرن ثرأٹی گژھان
کیتھ بالہٕ ٹھونگیو پیٹھٕ تَرِ جنگُل

کَریِیہ ٹھپیرِ تھَ بِٹییہ ووثپڑ وُشٹییر
وُمبرِاَتَن ہُشَد یاراَ ئے رو و

سوٗ مبرِ تھَ ئیس آس اکھ پرَ تیپتھا
ووٗتھ بانس ٹھانہ خزاَئے روو

اُچرہ گیر ثراَوِتھ نیتھ نوٗن دڑا و
دَے زنان گمہِ اتماَئے روو

ئیس ئیس ثرینان اوس پگھک راز
مُے دَرویش مُوت متناَئے روو

غزل

پیارے ہتاشؔ

اسہ پایو نیب نِشانے روو
کتہِ ژھارُو ٹھور ٹھِکانے روو

تھلہِ تھلہِ یتھ اوسُس واٲنشہِ وُچھان
ئُسے آنگُن کوچہِ مکانے روو

کَس کھارُو تَمہِ گَرِٹہ کارُک راہ
دَم پھُٹی گٔے وُہی بہانے روو

ژاٰنگس گنہ دی دی زاجیو وپان
پَتہ گرِٹہ ژُول گوٚو پروانے روو

غزل

تیج راوَل

رٕود کَس وٲنِسہٕ بوٚد جوانی مَنٛز
آب چھُس زٕو ہیے چھُم روانی مَنٛز

میثون گَرٕ نام وَتھ سیتوٚدے آسے
میثون ہِنزِ ہے تٕرٕ زِنٛدٕگانی مَنٛز

یوٚت اَفسانوی سماع گوٚنٛڈ ہے
ڈیوٚنٹھ تھا کاشہٕ پنٛزر کہانی مَنٛز

تِم عقیل و شکیل ژٕلی پَتھ وَن
چِھن چھِ وَنہٕ وال رازدانی مَنٛز

غزل

پیارے ہتاش

نَظر نَظر وُہاں سٔیکہِ شاٹھ
طرف طرف زُواں سٔیکہِ شاٹھ

قتل غارت گری یہ کیٚتاسا آیٚ پٔتُن !
عدل اِنصاف ڈوان سٔیکہِ شاٹھ

یہِ کُس رووتےہٕ کُس موٗرکھ
ژوہ پأری کفنہ شُوان سٔیکہِ شاٹھ

مٔدورِن گلف وُہی بسکین نابوٗد
کُس کُمِس سیتیٚ ژوان سٔیکہِ شاٹھ

چھُہ بُستی سنگر پھوٗلِت وُچھ ہتاش
دنر پُرِن وان سٔیکہِ شاٹھ

غزل

نتیج راوَل

صحراو بیٚبہِ کوٚلہٕ راد تے یِم پوشہٕ وَن ہوا
سآری نِشاپہٕ نظر ڈلِن زَن گژھَن ہوا

گوٚلابہٕ تَن وُچھنک ژٕٔے طما بَن ژٕ شبنما
خوٚشبویہِ یان یوٚد ژٕٔے وَلُن چھُے نہٕ بَن ہوا

یِم مٔنٛز خیال لولہٕ وژن قلمہٕ چھِم وُزان
وُچھ دِتھ مے پرِستان چھُم کھاران زَن ہوا

بیٚیان دِشاین چھُہ وُچھان ژٕکرِ وہو نہٕ دِہر
وُچھ تارکَن چھُہ سآل کران موٚت یہِ مَن ہوا

موٚدِم وُتھش شوقہٕ سرس تُل مے طلاطم
زالان اَکی تیمبرِ ستین یارِ وَن ہوا

دِژ مے کہۆٹ تمۆ نہٕ کھۆٹ وۆتہٕم
ٹھوٗی زِ ہے بَس ژٕ پاسہٕ داگنی مَنٛز

اَتھ شَرَس چھُے ووہ بال تَے غَم نُور
شانٛت روزکھ ژٕ روز جاگنی مَنٛز

O

غزل

تنیج راول

وُجاَرِی دبیٹہ وثنِ کاثہہ سوار مارُوڈے
شُہ شُمہ سازَتے گردِ غُبار ما رُوڈے

اَپارِ بٹہِ چھِ مینے اُرجاے بٹیہِ شُہ سوہ پہ شُشد یرنگ
بے وایہِ شُیپ یہِ گدلِ نیوٗ یہ تار ما رُوڈے

نِمن رُیشن یہِ کینٔہ ہا اوس رِتی بہ کتہ ہاوَے
بسان اُسی چھِ لرین مَنتریہ ار ما رُوڈے

پُھرگُن چھُہ رُوڈ ثرٹن ہُشد وہ بال دُدی یاوَن
اَزاَنی یار بلَن زاثہہ قَرار ما رُوڈے

تِیہٕ ژیشِن تمن آسی وَنان سَمیہٕ سادک آسی
وُمبرن اکی آسِپٕہ رٗوزِتھ کھین نہٕ جین ہوا

کَتہٕ رٗوز سوہی ماَل تَے شیرینَ تہٕ زُلیخاَ
یَتھ وَقتہٕ پھِرِس مَنز گمتی کم کم بَدن ہوا

مَوَل ژُٹن پان یِمَن شانہٕ رآیلَن
یس نیر گُلی لشجوَ تہٕ نژان شوقہٕ بَن ہوا

وُتِش

رتن لال جوہر

مےٚ اوس پَے
ژٕ یکھ نہٕ زانُھ
مگر
بہٕ اوسُس تونہٕ پٕراران
دُچھان ژِمَن وَتَن
یِمَو کنی
ژٕ ئِتھِس نور تھوٚتھ
ژٕ یوان اوسکھ
گَرٕ ھان اوسکھ
بہٕ اوسُس ژٕریشہٕ ہوٚت
ژھرٕ ژھرٕ کران سحراوٕنے منٛز
ژٕ اوسُتھ دام گوٚنڈمُت ویرناگس

شِکارۍ پَنجرٕ ژٕٹھِ وُچھ وُپھیلِہ جانا وار
ہوا چھُہ لۄت تہٕ پکھن پیٹھڑ شہ بار مارٕوُدے

وَنیٔو مےٚ قرنہٕ پھرس مَنٛز بنگھ ژٕ بخنا وار
وُبائی سپر کنتھن اعتبار مارٕوُدے

میہ ژھایہِ تھوٗنہٕ دۄپُم پوشہٕ ناو پوشن آے
گولاہہ پوشہٕ تہرین پیٹھ بہار مارٕوُدے

نۆو پاٚنٕر

رتن لال جوہر

پانَے ٹھوکھُن لبہٕ پیٹھ کیٚتاہ تام
پانَے نٕہٕ نووُن
پانہٕ یٚژھان اوس رۄدٕ طُفانس
ووٚنی سہلابس مَنٛز ہینہٕ آو
دۄرٕ ٹھیک ڈووَن نیٚبر باسیوس
نکھٕ سبزارس دِیوٗن تار
ووٚنی چھُہ ——
بَدلے مَسنٛجر پاٙتھٕر ہیٚتھ ڈرامُت
ڈُلجہٕ ژونٛڈا دِتھ نکھ سوٚمبران
جشنہٕ چھُہ جاری
سورَے ووٚہ ستادَن ہٹی وگڑدَم
اَتھ جشنس مَنٛز اسنک ٹھاکھ

میے وۄتھ تَژٕ تاوِ مَنٛز
مُسلَس تہٕ کمراڈُن

ژٕ اوسکھ بوٚنہِ باغس ڈٲپھ ژراوِتھ
توٚ پتہٕ اوسُم میے تسلا
ژٕ آسکھ تشنگی، مَنٛز
خیالس میانٮ۪ن سےٚ بیدار راتس
مگر بوزُم ژٕ چھکُھ مَس نیندرِ اَندر
کران معوٚنہِ میٹھی سوٚپنٕ
پان مُشرِتھ

اوٗم

جی۔ ایل۔ شدیشی

اوٗ ہے چھُہ بِندُو   اوم سَمسار
اوٗ ہچے لیِلا یہِ   جَے جَے کار
اوٗ ہے چھُہ پشِ دِیہ   سانہِ ناوِتار
اوٗ ہچے لیِلا یہِ   جَے جَے کار

اوٗ ہے چھُہ بَو   اوٗم بَوا
اوٗ ہے چھُہ گیان   اوٗم شُوا
اوٗ ہے تَپا   اوٗ ہے جَنا
اوٗ ہے سکھا   اوٗ ہے مَہا
اوٗ ہے چھُہ ویدانتَن ہُنٛد سار
اوٗم چے لیِلا یہِ جَے جَے سکار

وٲین، گاین والین مۄکھہٕ پٔرتھ
مرثی، ماتم دارٕ یی گٔگرٕ
قبرستانن وہرنہٕ آس
شمشانن چھینہٕ رٔنہہ ووہٕ نٕ ژھوٕنے
ماگن مسنٕ نٔوی نٔوی بُتھِ رٔوس
پیشوازن تل بُتھٕ چھکہٕ غاب
بدٕلے نٕژُنا
وُژُنا کیا ہتام
رٕزٕ گرٕ، ہاٹھ
تٕہ
بڈِ ژٕرِ پوٗپ

ژاکھ

اِرشاد لون

کٔشیرِ اٟس اٞتھی اچھِ دار کیٛاگو
رٕوادٲری تہٕ تٔتھ پٔژِھ ژرارِ کیٛاگو
اَما تتھ زٕژاچے بٔرِش وارِ کیٛاگو
ودان کوٚنگہ وٲر تتھ پیٚہ وارِ کیٛاگو

اوٗم چھِہ زوتان   ژٕندرَم ہیٖو

اوٗم چھُہ پرزلان   سرٛیٖ ییٖس ہیٖو

اوٗم چھُہ شکھت   اوٗم چھِہ شِو

اوٗم ہے بھکتی   اوٗم آدِ دِو

اوٗم دِوان ثرٛہن بوَنن تار

اوٗ ہیچے لیلایہِ جَے جَے کار

اوٗ ہے چھہ کرٛشن   اوٗم چھُہ رام

اوٗ ہے چھُہ صُبح   اوٗم چھُہ شام

اوٗ ہے برٛہما   اوٗم وِشنٕ

اوٗم آکار اوٗم نِرٛاکار

اوٗ ہیچے لیلایہِ جَے جَے کار

O

چانہٕ ناوکہٕ بُت بناوان چھُس پہٕ صحراوس اَندر
میٖثون اَنٛد پوک ژھوٚر چھُہ باسان ژٕرے وراۓ

یاد چھم تمہٕ دوہ پھوان یێلہٕ ژوٚرِ ژھێپہٕ سمکھان آسی
ژٕریلہٕ گجہٕ تل بوز ناوان اوس کوٚستوٗر نغمہٕ چانٛۍ
میٖثانہٕ آنگن کنہٕ چھکھا زانہہ کاٚنٛۍ تیران شامنس
میٖثانہٕ باپتھ ما اَمبرِ ژھوٚو ہتی ژٕرے آسان چھی چنٛدس

ہارِ ژرِ تتہٕ چھا بہان دَم دارِ پیٹھ
برانٛدِ کنہٕ پیٹھ زانہہ چھکھا بہوٗنا کران
کٲناہ ہنے گدر یومُت ژٕ کرکھا اَز یقین
چھُس گوٚمُت پھلواۓ تتھ کرکھا بوٗر

○

چاۘنۍ دٕرے

موتی لال مصروف

ڈٕنہٕ ہیے گل چھم ناگہٕ بلچی
ڈٕنہٕ ہیے ہاوس چھم گگرٕھن
ڈیچھ تلتھ گگرٕھ ہا دِگوم
پھیپر ہا تنہٕ کین ڈلن
تَن پنٕنی رٔمبی آرہیے مَنٛز ناوِ ہا

کیا وَنے بیٚتہٕ چھم ہیٚے رُم رُم ازٕ دزان
کیاہ ونے کوتاہ ونے کیا کیا ونے
پھیپر ہا تھتھ لاہنے راتس دوہ ہس
ثداوِ ہا لرٕ بوٕنہٕ گھلس زٕونہٕ گاشش چاۘنی دٕرے

میاۘنی یاون عمرٕ ژٕ کرکھا ازٕ یقین
چھم ہیے باسان پان پرٕزھیون ژٕ ے ورآے
شپنہٕ مہرینی چھکھ تہٕ شپنٕن بازرٕ ح

شاعر چھُ زیادے پہن حساس تہٕ اُڈیل آسان۔ کٲشِرِ پیٹھ
دۄرامُت شاعر کمہٕ آیہ چھُ عصری حالاتن ستی ستی آفاقی رُجحانن
پننہ نین شاعری پیکرن اندر ترآونس منز کامیاب سپدمُت
تہٕ تراوو نقادن پیٹھے البتہٕ گژھ نہٕ یہ دپن ولۄٹھ زٕ وادی
اندر یا وادی نیبر قریب قریب ساری شاعر چھِ اکھ مُشترکہ
دگ ملیہ وان ....

ہرگاہ اسہٕ پننہ ادب دور دور تام واتناوُن چھُ تیلہٕ پزِ
اسہٕ عالمی سطحس پیٹھ تسلیم شدٕ رابطہ زبان انگریزی یس منز یہ ترجماونک
سنتر تہٕ کرُن۔ امہ سلسلس منز ہیکن انگریزیس پیٹھ دسترس
تھاون وٲلی کٲشری انفرادی طور یا کٔنہ مجموعی پلیٹ فارمہ ذریعہ
امہ کامہ دس تُلتھ ....